

Не стоит ломать копья и устраивать политические баталии над могилой Анатолия Майсени. Подлинные трагедии только на экране смотрятся эффектно. В жизни они будничны до примитива. Просто ушел хороший человек. И талантливый. И смелый. И благородный.



Материал Ирины ХАЛИП и Олега БЕБЕНИНА читайте на полосе «Ecce homo»

ВЕРБАЛЬНОЕ ГОСПОДСТВО НАД МИРОМ

Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

БРИЛЛИАНТОВАЯ ИСТОРИЯ



Материал читайте на полосе «Триумфальная арка»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ОБЗОР АУДИОРЫНКА, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ И КРОССВОРД

стр. 9-16

«НЕМЕЦКИЙ» СЫН СЕРГЕЯ ГАЙДУКЕВИЧА



Материал читайте на полосе «Черная пятница»

ИМЕНА НОМЕРА

Виталий БАРКОВСКИЙ
Сергей ГАЙДУКЕВИЧ
Павел ГУТИОНТОВ
Тимур КИЗЯКОВ
Иван КОРОТЧЕНЯ
Александр ЛУКАШЕНКО
Анатолий МАЙСЕНЯ
Александр РАСТОПЧИН
Андрей СИКОРСИЙ
Эва Тарэса СПЫХАЛЬСКА
Альфред ФОРД
Клаудиа ШИФФЕР

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМАЯ ВЕРА

НЕЛЮБИМАЯ ВЕРА



52,8% ПРАВОСЛАВИЕ



23,3% КАТОЛИЦИЗМ



12,5% БУДДИЗМ



7,1% ИУДАИЗМ



4,3% КРИШНА



12,2% МОРМОНЫ



15,2% ИУДАИЗМ



20,6% ИСЛАМ



24,7% ПРАВОСЛАВИЕ



27,3% САТАНИЗМ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 16 НОЯБРЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Храни меня, мой талисман.

ДУПЛЕТ



Ирина ЛОЗОВСКАЯ, хозяйка бутика «Kamila»:

Главным на этой неделе для меня стало расставание с зубом, старой прической и домоуправительницей. Новую прическу сделала прекрасный стилист Люда Елисеева, а старый зуб вырывал лучший доктор в Минске Валерий Савицкий - это было страшно, но не больно.

Мечеслав ГРИБ, депутат Верховного Совета:

К большому сожалению, в последнее время в личной жизни практически ничего хорошего не происходит. Серьезно заболел брат, другое, третье... А тут еще работа держит в постоянном напряжении.



ПЛАКСЫ

ДО СВИДАНИЯ

Дмитрий ПЛАКС

Друзья мои!

По некоторым, как ни странно, семейным обстоятельствам, я вынужден покинуть пределы родного государства. Может, мы еще встретимся, может, нет. В любом случае, мне было ужасно приятно с вами общаться.

И простите, если что не так...

ДВЕ ЦИТАТЫ

И ради защиты интересов государства, подавляющего большинства белорусского народа Президент здесь не должен колебаться. Роспуск Верховного Совета в его нынешнем виде не только закономерен, но и исторически оправдан.

Евгений РОСТИКОВ

«Рэспубліка», 13 ноября 1996г.



Жил-был Иван-дурак. Вроде обычный Иван, а вместо пупка - гаечка. Долго скитался Ваня по свету: Кощея погубил, бабу Ягу зажарил... Нашел наконец ларец с яйцом, а в яйце - гаечный ключик. Открутил Иван этим ключиком гаечку - задница у него и отвалилась.

Мудрый НАРОД

«Сборник поучительных притч и сказаний», 1861г.



РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ЛУКАШЕНКО БЫЛ ТОЧЕН. НО ТОЛЬКО ВО ВРЕМЕНИ

Вера РАПТУНОВИЧ

В среду, 13 ноября, в российскую Государственную Думу явилось как никогда много депутатов. В этот день в нижней палате парламента должно было состояться выступление президента Беларуси Александра Лукашенко. В графике работы оно стояло на втором месте - после обсуждения повестки дня. В десять ровно заседание началось.

Первые четверть часа депутаты решали главный вопрос: давать или не давать слово уже прилетевшему в Москву Лукашенко. Лидер «Яблока» Григорий Явлинский в очередной раз попытался достучаться до скрепленных дружбой России и Беларуси сердец депутатов, чтобы доказать им невозможность на данный момент выступления Лукашенко: «Это - давление накануне референдума. Методы Лукашенко - недемократические, репрессивные. Мы не хотим, чтобы в Белоруссии повторился 1993 год. И убедительно просим понять, что ширма интеграции, за которой здесь будет сделано выступление, никакого отношения к интеграции не имеет». На что великий либерал-демократ и сын юриста Жириновский потребовал удалить фракцию «Яблоко» из зала силой, объяснив это спикеру Селезневу и «не юристу» Явлинскому, что тот своими словами оскорбляет не только Беларусь, но и президента России. И вполне логично доказал это тем, что «Лукашенко - это наш общий президент». Вашими бы, Владимир Вольфович, устами да мед пить.



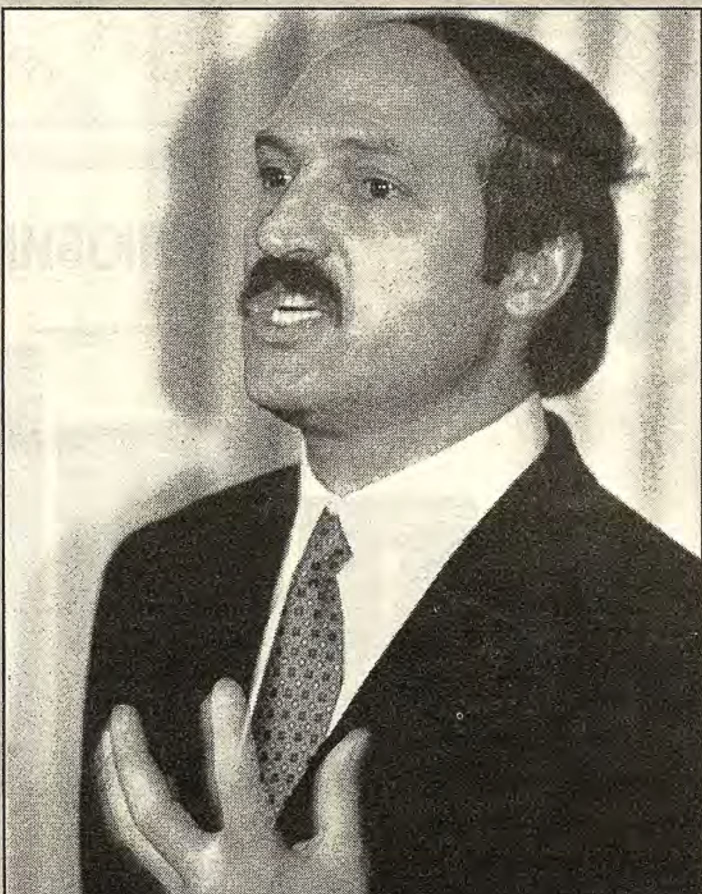
Григорий ЯВЛИНСКИЙ



Геннадий СЕЛЕЗНЕВ



Владимир ЖИРИНОВСКИЙ



Невкусным показалось «Яблоко» еще одному агрессивно настроенному депутату - Макашову, который предложил ему «катиться на свое место». Но вопрос о применении силовых методов по отношению к несчастному фрукту в повестку дня Геннадий Селезнев не внес, потому что, во-первых, «Яблоко» и само уйдет». И, во-вторых, «давайте не будем здесь митинговать и устраивать пресс-конференции». Исполнив свою миротворческую миссию, спикер Думы сообщил депутатам, что никто из белорусов, кроме президента, сегодня больше выступать не будет, а те несколько депутатов ВС (Лебедько, Свирид, Лазовик и Нистюк), которые сидят в ложе гостей, присутствуют здесь по просьбе Семена Шарецкого. Виктор Гончар, на выступление которого так надеялась белорусская демократия, в Думе не появился вообще. Вопрос, «дать или не дать» Лукашенко слово, решился голосованием. Против того, чтобы «дать», было всего 55 голосов.

Виновник события проявил просто королевскую точность. Его выступление было назначено на 10.30 утра. Ровно в половину одиннадцатого Лукашенко появился у дверей зала заседаний. Ожидавших его прихода журналистов ждало разочарование. Он был окружен плотным кольцом телохранителей и, к тому же, в отличие от своего обычного состояния, немногословен. Единственный вопрос, на который президент ответил «Ну, естественно», звучал так: «Собираетесь ли вы российским депутатам предложить конфедерацию?» Большинство депутатов встретило направлявшегося к трибуне Лукашенко бурными овациями, многие даже стояли. Фракция «Яблоко», как и обещала, покинула зал.

Без пятнадцати минут одиннадцать, поклонившись депутатам с прижатой к сердцу рукой, президент Беларуси и председатель Высшего российско-белорусского сообщества в одном лице начал свой короткий, минут на сорок пять, спич, заранее предупредив, что «сенсаций сегодня не будет, для них не время и не место».

Выступление Лукашенко действительно не было сенсационным (к тому же возникало ощущение, что где-то что-то подобное уже звучало), но тем не менее оно вызвало шквал депутатских аплодисментов и продолжение скандала в зале: Владимир Жириновский потребовал переизбрать председателя комитета по международным делам Владимира Лукина и вице-спикера Сергея Бабурина за то, что те перед выступлением Лукашенко покинули заседание. Геннадию Селезневу, чтобы утихомирить разбушевавшегося Вольфовича, пришлось пообещать, что завтра на Совете Думы вопрос о Лукине будет обсужден. Что же касается Бабурина, то он отсутствовал вовсе не в знак протеста и нелюбви к Александру Григорьевичу, а по уважительной причине: встречался с зарубежной делегацией.

По поводу услышанного думцы высказывали два противоположные мнения. Большая часть депутатов, состоящая из коммунистов и ЛДПР-овцев, полностью слова и действия Лукашенко одобрила. Зато меньшинство высказалось против, не жалея эпитетов и сравнений. «Политическим шоу и клоунадой» назвал выступление президента Григорий Явлинский; Константин Боровой окрестил речь А.Г. «примером рафинированного, чистого популизма». А депутат белорусского парламента Анатолий Лебедько добавил: «Я лично услышал достаточно много того, что мы на нашем лексиконе называем элементарной примитивной ложью».

Вообще, денек в Думе, уже немного отвыкшей от подобного рода встрясок, выдался веселый и необычный. Даже меры безопасности были приняты беспрецедентные. Коридор в здании Думы, по которому проходил Александр Григорьевич, был перекрыт тридцатью сотрудниками службы безопасности Госдумы и личной охраной президента Беларуси. Как и в начале, после выступления Лукашенко даже не взглянул на ожидающих его журналистов. Для них такое обращение тоже было необычным.

НА ЧТО НАМЕКАЛ РОССИЯНАМ ЛУКАШЕНКО?

Политика отдельных сил в России, нашедшая свое выражение в том числе и в массированном информационном, точнее, дезинформационном, давлении на Беларусь и прежде всего на главу государства, характеризуется в последние дни элементами экономического шантажа.

У Беларуси и России общее будущее, но для того, чтобы оно было добрым, надо преодолеть предубеждения. Будто бы в Беларуси устанавливается диктатура, нарушаются права человека, нет свободы слова. Дискриминация слова и свободы совести в Беларуси недопустима. Например, у нас вещают российские каналы радио и телевидения, и мы никогда не думали о том, чтобы после очередной лжи на отдельных каналах их закрыть. А в результате такого отношения появилось нечто удивительное, не поддающееся объяснению: многие российские СМИ сделали Беларусь объектом преднамеренной дискредитации и клеветы, стали основным рупором антипрезидентской оппозиции, ведут информационную войну против своего ближайшего сообщника и стратегического партнера. Пример в этой связи: ОРТ беспардонно назначило своим журналистом в Беларуси националистически настроенного злейшего врага Российской Федерации, страшного оппозиционера белорусскому президенту. А НТВ вообще заработалось - назначило своим корреспондентом не гражданина Беларуси, не гражданина России, а гражданина, - кого бы вы думали, - Израиля!

СМЕРТЬ НА РУБЕЖЕ ВОСТОК-ЗАПАД

Анатолий Майсеня - публицист, политолог, кандидат философских наук, президент Центра стратегических инициатив «Восток-Запад»... Кандидат в депутаты, которому не хватило до выборов двенадцати дней.

Созданный им в мае 1992 года в Минске НЦСИ «Восток-Запад» давно уже известен не только в стране, но и - без преувеличений - в мире. Проведенные Центром международные форумы были серьезны и значимы для страны. Достаточно вспомнить «круглый стол» представителей парламентов, правительственных структур и ученых «Беларусь-Россия: модели партнерства» в октябре 1992 года, международную конференцию «Рынок ценных бумаг в постсоциалистических экономиках» в декабре того же года, экономический форум «Инвестиции в странах СНГ: проект для Европы» в ноябре 1993 года, международный семинар польских, российских и белорусских экономистов «Опыт экономических реформ в странах Центральной и Восточной Европы» в сентябре 1994 года, круглый стол «Парламентские выборы в Беларуси» в июне 1995 года, несколько международных конференций по проблемам национальной безопасности, совместные белорусско-российские семинары на темы партнерства. Плюс к этому - многочисленные аналитические доклады (к примеру, «Становление многопартийной системы в Беларуси», «Проблемы развития Республики Беларусь в контексте экологической безопасности», «Первые президентские выборы в Республике Беларусь: основные итоги»), аналитический журнал «Belarus monitor». Последний проект Центра - создание в августе нынешнего года Белорусской Евроатлантической ассоциации. Первая ее акция - круглый стол «Беларусь - Польша - Украина: региональная безопасность и общеевропейские приоритеты» - началась сегодня в Доме литератора. Анатолий Майсеня на нее уже не успел. Днем раньше в том же Доме литератора прощались с ним. Ухмылка судьбы? Символ? Фатум?

На минувших выборах в Верховный Совет Анатолий Майсеня депутатом не стал. Несмотря на грамотную программу. Он провозглашал необходимым создание эффективной многоукладной экономики, разработку и утверждение концепции транзита через территорию Беларуси, привлечение прямых инвестиций в национальную экономику, увеличение государственного финансирования образования, здравоохранения и культуры, принятие национальной программы борьбы с организованной преступностью, создание новых рабочих мест. Что говорить - отличная программа. Но тогда многие достойные люди не прошли в депутаты. Время было гнусное. Сегодня, впрочем, еще гнуснее. Хотя как раз сегодня у него был шанс: блистательные статьи, рост популярности, серьезный прорыв в большую политику, имя, произносимое с высочайших трибун (в каком контексте - дело десятое). Не хватило самой малости - жизни.

Ирина ХАЛИП, Олег БЕБЕНИН

Утром 12 ноября под Минском произошла автокатастрофа, в результате которой один человек погиб, двое получили ранения. Авария с человеческими жертвами - это всегда страшно. Ужасно вдвойне, если так нелепо уходят люди, пытающиеся хоть как-то улучшить жизнь в этой забытой Богом и людьми стране.

Утром 12 ноября в автокатастрофе погиб Анатолий Майсеня.



Анатолий Майсеня. Последнее прижизненное фото

Трагедия произошла примерно в 7.30 утра на трассе Брест-Москва в десяти километрах от Столбцов. Анатолий Иосифович не доехал до дома немногим более пятидесяти километров. Он возвращался из командировки в Вену и Рим, где с начала ноября работали конференции по региональным евроатлантическим проблемам.

По словам водителя автомобиля «ГАЗ-53», в который врезался джип «Чероки», ведомый Майсеней, по дороге на маргариновый завод его грузовик заглох, после чего его взял на жесткую сцепку проезжавший мимо «КамАЗ». После сильного удара сзади сцепку разорвало, а грузовик пронесло по шоссе более ста метров и выбросило на обочину встречной полосы. Водитель «ГАЗа» сильно порезал лобовым стеклом лицо, его жену выбросило из кабины, она получила сильный ушиб.

«КамАЗ» остался стоять на разделительной полосе. Донельзя помятый «Чероки» снесло вниз, за обочину встречной полосы, где он перевернулся. Буквально в нескольких метрах от места трагедии стоял столб экстренного вызова помощи. Поэтому «скорая» и милиция прибыли достаточно быстро для того, чтобы попытаться спасти жизнь пострадавшего. Однако примерно через час после аварии Майсеня умер.

Личность погибшего была определена по визиткам и паспорту. Но так как по телефонам центра «Восток-Запад» никто не отвечал, было решено звонить в секретариат парламента (в кармане Майсени нашли пропуск в ВС). Известие о смерти будущего коллеги застало депутатский корпус на рабочем месте.

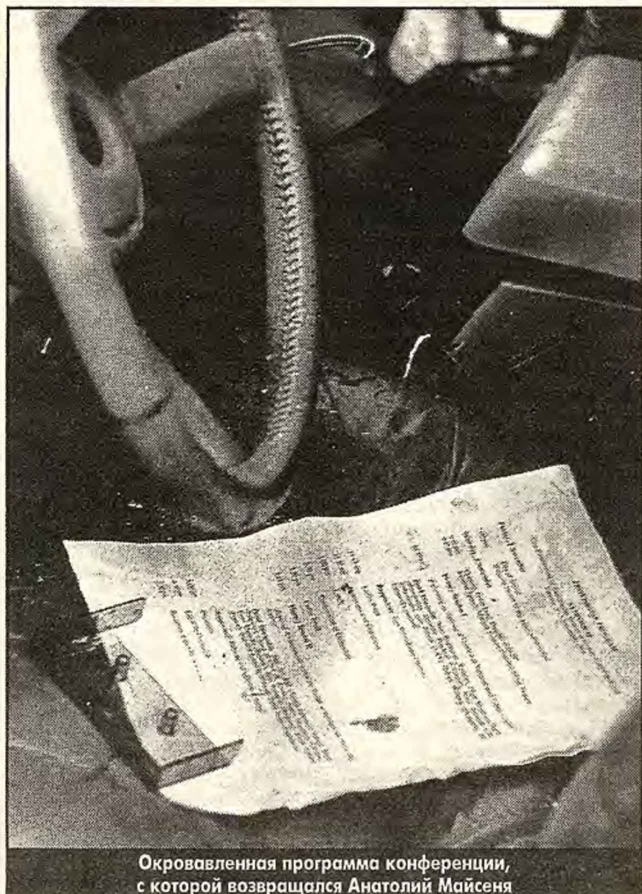


19 октября 1996 года. Митинг в защиту Конституции против диктатуры

Несколько забегая вперед и не дожидаясь выводов следствия, можно достаточно уверенно обрисовать картину происшедшего. После прохождения брестской таможни Анатолий Майсеня, торопясь домой, находился в дороге всю ночь, результатом чего стали усталость и притупление внимания. Вероятнее всего, у «ГАЗа», шедшего на буксире, не было габаритных огней, кроме того, сумрачное ноябрьское утро почти наверняка было туманным. Для того, чтобы удариться в задний борт грузовика, было достаточно «отключиться» на секунды. Что, вероятно, и произошло. Кроме того, из источников в госавтоинспекции стало известно, что примерно за десять километров до места происшествия бордовый джип «Чероки» проехал мимо поста ГАИ с явным превышением скорости. Однако дорожная милиция не успела среагировать на это должным образом.

По словам начальника криминальной милиции ОВД Столбцовского района Виктора Якчура, на этом участке трассы подобные происшествия происходят постоянно. И случаются они именно утром, когда особенно хочется спать и так хочется побыстрее доехать, ведь до Минска остается совсем немного.

Обломки двух машин были разбросаны в радиусе 100 метров от катастрофы. В машине находились подарки для семьи - пылесос, женские туфли, бренди, продукты. Все это по большей части превратилось в кашу. Сам джип «Чероки» просто не подлежит восстановлению. Машина представляет собой ужасное зрелище: разбита и смешана с землей вся передняя часть, кресло водителя сорвано с места, внутри мешанина из коробок, кровь. А вокруг пострадавшей машины, поставленной во дворе Столбцовского РОВДа, валялись мятые визитки и «Народная воля» со статьей Анатолия Иосифовича «Беларусь во мгле».


Окровавленная программа конференции, с которой возвращался Анатолий Майсеня

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА:

Майсеня Анатолий Иосифович родился 4 января 1959 года в деревне Великая Липа Несвижского района Минской области в семье сельских учителей. Окончил Минский педагогический институт иностранных языков по специальности «переводчик», аспирантуру Института философии и права Академии наук Республики Беларусь. Владел тремя иностранными языками, защитил кандидатскую диссертацию. Работал комментатором на Белорусском телевидении, собственным корреспондентом российских информационных программ «ТСН» и «Вести» по Беларуси, политическим обозревателем «Народной газеты» в ее лучшие времена. Написал более 200 аналитических статей, опубликованных в Беларуси и за рубежом. Погиб в автокатастрофе 12 ноября 1996 года в возрасте 37 лет. Его дочери четыре с половиной года.

В день его смерти в набивших оскомину вечерних теленовостях в информации о гибели Майсени его объявили бывшим сотрудником телевидения и «Народнай газеты». О центре «Восток-Запад» не было сказано ни слова. О том, что Анатолий Майсеня баллотировался в депутаты, тоже стыдливо умолчали. Об этом с белорусского телеэкрана говорить почему-то не принято. А завтра на его смерти начнут делать политику. Одни заговорят о том, что автокатастрофа была явно не случайной, и водитель «КамАЗа» - сотрудник службы безопасности президента. Другие это опровергнут и обвинят первых в том, что они пытаются использовать чужую смерть в личных целях. Третьи, облеченные властью, промолчат, но с удовлетворением подумают: «И делать ничего не пришлось - сам снял проблему. Хорошо бы вся оппозиция так же...» Четвертых - тех, кто просто будет оплакивать ушедшего, - окажется значительно меньше.

Но правы как раз четвертые. Не стоит ломать копья и устраивать политические баталии над могилой Анатолия Майсени. Подлинные трагедии только на экране смотрятся эффектно. В жизни они будничны до примитива. Просто ушел хороший человек. И талантливый. И смелый. И благородный. Это все високосный год виноват. Вот только для нашей бедной страны он что-то затянулся. На долгие десятки лет. И, похоже, никогда не кончится.


Джип «Чероки». Восстановлению не подлежит

ЛУКОМОРЬЕ

ХОРОШАЯ МИНА ПРИ ПЛОХОЙ ИГРЕ

Елена СТРУВЕ

На этой неделе в Страсбурге во время рабочего заседания Европарламента в очередной раз обсуждалось положение в Беларуси. Комитет Европарламента по внешнеэкономическим вопросам встретился с делегацией представителей исполнительной власти Республики Беларусь. Инициатива этой встречи исходила от администрации президента Беларуси, которая обратилась с просьбой принять в Европарламенте заместителя министра иностранных дел Ивана Антоновича, заместителя главы президентской администрации Александра Абрамовича, а также главного редактора газеты «Советская Белоруссия» Павла Якубовича.

Наш корреспондент связался по телефону с депутатом Элизабет Шрёдтер, которая возглавляет Комиссию по вопросам Беларуси, Украины и Молдовы.

-- Я проводила эту встречу и позволю себе сказать о том общем впечатлении, которое сложилось у ее участников. Нам показалось, что белорусская делегация постоянно стремилась изобразить позицию белорусского президента в как можно более выгодном свете. Кроме того, нашим политикам дали понять, что нынешняя белорусская администрация не заинтересована в интеграции с Европой. У официального Минска - свои, весьма отличные от «европейских стандартов» представления о демократических правах и свободах. Нам, например, было заявлено, что пресса в Беларуси никак не ограничена, что ей позволено все. С другой стороны, нашим депутатам известно из других источников, что в отношении свободы слова не все так благополучно, как пытались преподнести официальные лица. В комиссию, которую я возглавляю, поступают постоянные жалобы относительно репрессий со стороны властей по отношению к независимой прессе. На эти аргументы в нашей беседе возражений не поступило. Один французский депутат спросил, как обстоят дела с профсоюзами, со свободой объединений. На этот вопрос, однако, мы не получили ответа. Но отсутствие ответа - тоже ответ. Мы собираемся направить свою комиссию в Беларусь наблюдать за ходом выборов и референдума.

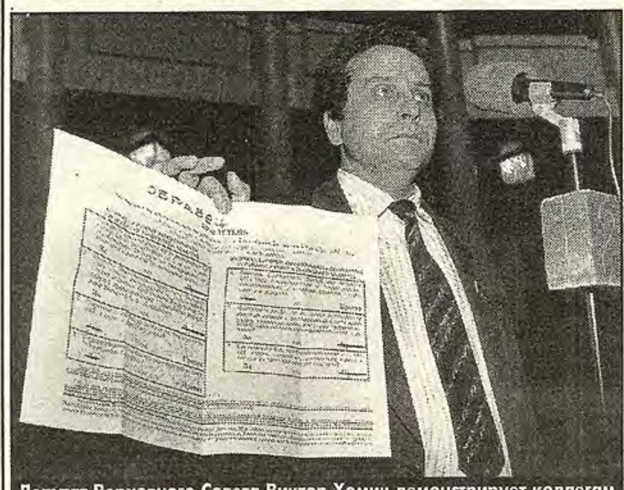
СМИРНО! В РУЖЬЕ! ГОЛОСОВАНИЕ НАЧАТЬ!

Ирина ХАЛИП

Мало того, что по радио и телевидению идет вкрадчивая президентская агитация и пропаганда, и время от времени раздаются мелодичные голоса: «Если вы голосуете за президентский проект Конституции, зачеркните в вопросе втором слово «против»... - так еще и непосредственно на избирательных участках вопреки законодательству и простейшей логике начался беспардонный прессинг на несчастный и без того электорат.

На избирательных участках всякому пришедшему проголосовать заботливо подсовывают для ознакомления образец бюллетеня. Как и следовало ожидать, тщательно заполненный. В вопросах 1 (о переносе Дня независимости на 3 июля), 2 (о принятии Конституции в новой редакции, предложенной президентом), 7 (о финансировании всех ветвей власти гласно и только из государственного бюджета) и почему-то 6 (о выборах местных органов власти непосредственно жителями соответствующей административно-территориальной единицы) аккуратно зачеркнуто слово «против». Следовательно, остается «за». В вопросах 3 (о свободной купле и продаже земли), 4 (об отмене смертной казни) и 5 (о принятии предложенных парламентом изменений и дополнений Конституции) зачеркнуто, соответственно, слово «за». Расчет простейший - на идиотизм электората, не способного самостоятельно принимать решения и готового проглотить любое нехитрое варево, наспех состряпанное в недрах администрации-монстра. И расчет во многом верный. Но не совсем. Во-первых, не следует считать идиотами все конституционное большинство - найдутся и те, кто, пусть даже и ознакомившись с «образцом», проголосует с точностью до наоборот. А во-вторых, на всякого недоумка с правом голоса найдется в конце концов председатель Центризбиркома, который обязательно подписывать итоговый протокол после такого голосования. Так что заполненный образец не решает проблемы. Это паллиатив.

Впрочем, на всякого председателя Центризбиркома непременно найдется еще и высшее должностное лицо, которое плевать хотело и на Центризбирком, и на Конституционный суд, и на нас с вами, и даже на того несчастного, который преданно проголосует «как надо». Остается радоваться разве что тому, что с каждым референдумом врать так, чтобы верили, становится все труднее и труднее, и количество преданных несчастных пропорционально возрастанию количества референдумов уменьшается. Может, к концу века и до нормального голосования дойдем.



Депутат Верховного Совета Виктор Хомич демонстрирует коллегам образец заполненного бюллетеня. В качестве комментария - выражение лица депутата.

ОТДЕЛ КАДРОВ

«ПОЛИТИЧЕСКАЯ» ОТСТАВКА

Иван СТЕРХ

11 ноября подал в отставку заместитель министра иностранных дел Беларуси Андрей Санников. В прошении об отставке, поданном на имя президента, господин Санников указал причину своего решения: несогласие с политикой главы государства. В интервью газете «Имя» Андрей Санников сообщил, что поводом для его ухода из министерства послужил указ от 7 ноября об отмене решения Конституционного суда. Однако лишь поводом: по словам бывшего заместителя министра, он уже давно увидел, что все его усилия по налаживанию отношений с зарубежными партнерами перечеркиваются действиями высшей власти. Указ от 7 ноября стал «последней каплей».

Андрей Санников был одним из наиболее профессиональных сотрудников белорусского МИДа, в сферу его компетенции как заместителя министра входили отношения Беларуси с западными государствами и с ООН, а также проблемы разоружения и безопасности. Уход Санникова означает усиление позиций «президентских» заместителей министров: Валерия Цепкало и Ивана Антоновича. Их, в отличие от Санникова, никакой указ не смутит. И ухудшение отношений с Западом, переходящее в полную изоляцию, также не слишком огорчит этих дипломатов - они делают ставку на соборное единство с российскими империалистами.

ЛИЦО ВЛАСТИ

ПЕТР КРАВЧЕНКО
председатель Постоянной комиссии по международным делам ВС РБ



Да, биография богатая,
«Как жизнь?» - «Спасибо, удалась...»
Теперь в народных депутатах он
Международные дела
Вершит, воспитанник горкома
И бывший МИДовский глава.
Ну что ж, верши - Европа в помощь!
Адью, бонжур, коман са-ва.

ТЕНДЕНЦИИ

КАТАСТРОФА КАК ПРОЦЕСС

Юрий ДРАКОХРУСТ

Президентская команда предприняла весьма хитрый ход, который может существенно увеличить число голосов, поданных за президентский проект Конституции. Закон о референдуме предусматривает возможность досрочного голосования. Всегда предполагалось, что это - явление исключительное, касающееся только тех, кто в назначенный день «основной» день голосования не сможет попасть на избирательный участок, так сказать, «по уважительной причине»: командировка, отъезд в отпуск или что-нибудь подобное. Это было настолько очевидным, что в законе и не оговаривалась специальная процедура досрочного голосования; не сказано, например, что нужно предъявлять какие-либо справки.

Именно эту зацепку президентские «социальные технологи» использовали на полную катушку. Не запрещено - значит, разрешено, значит, любой гражданин может проголосовать в любой день в течение двух недель перед референдумом. Этот юридический изыск телевидение начало вбивать в головы избирателям. И голосование 24 ноября превратилось в двухнедельный непрерывный процесс.

Тем самым достигаются одновременно три цели. Цель самая скромная: срыв довыборов в Верховный Совет. Ведь досрочное голосование на референдуме предусмотрено, на выборах депутатов - нет. Избиратели, которые проголосуют на плебисците до 24 ноября, на выборы уже просто не пойдут.

Таким образом, явка на выборы искусственно занижается. А на референдум - повышается. В течение двух недель не проголосует только тот, кто не хочет идти на избирательный участок из принципа. А таких людей сравнительно немного. Кроме того, открывается широкий простор для воспитательной работы: «вертикаль» даст установку разнообразному начальству, начальство пригрозит подчиненным, которые не хотят голосовать, всевозможными карами. И в этом случае не скажешь, что полмесяца ежедневно ездил к теще на блины и не смог волеизъявиться.

Ну и наконец - главная цель. Опыт показывает, что достаточно трудно эффективно проконтролировать и однодневное голосование. А полумесячное? Где партии и другие организации найдут людей, которые 14 дней готовы безвылазно сидеть на избирательных участках? Да и как безвылазно: 14 ночей участки будут закрыты. Кто будет в это время контролировать сохранность урн с бюллетенями? Кому положено - тот и будет.

Международные наблюдатели, которые по наивности приедут только 24 ноября, смогут увидеть лишь головешки на пепелище белорусской демократии. К тому же голоса, поданные в день референдума и в ходе досрочного голосования, подсчитываются вместе, так что сравнить результаты и обнаружить подлог не представляется возможным. Как сообщил председатель Центризбиркома Виктор Гончар, в Могилевской области местные избирательные комиссии руководствуются своими правилами и не требуют от избирателей даже отмечать дату голосования. Все шито-крыто. По подсчетам ЦИК, если нынешняя динамика досрочного голосования сохранится до 24 ноября, то до будущего воскресенья проголосует 80% всех, кто примет участие в голосовании.

Впрочем, президентская команда допустила одну ошибку, правда, более символический характера. Четырехмиллионный тираж окончательной версии президентского проекта Конституции был отпечатан лишь ко вторнику, то есть на четвертый день после начала досрочного голосования. То ли Ивану Титенкову было до слез жалко расставаться с честно заработанной копейкой, то ли по другой причине, но указание президента отпечатать Конституцию к 8 ноября выполнено не было. Заметим также, что последние редакции обоих проектов - парламентского и президентского - нигде не публиковались и были доступны лишь узкому кругу околополитической публики.

И ничего, все 4 дня народ исправно шел к избирательным урнам и отдавал свой голос. За что? За все хорошее. Эта ситуация как нельзя лучше показывает цену демагогии, что, мол, народ у нас мудрый и в Конституции разберется совершенно свободно. Да он и не собирается разбираться, голосуя по принципу «любишь - не любишь» президента Лукашенко. Но хитрость расчета заключается в том, что голосуют-то люди не на президентских выборах, а на конституционном референдуме. И последствия их выбора будут неизмеримо серьезнее, чем они могут себе представить.

Вдобавок ко всем этим задумкам президент прибег к испытанному средству, патентованному лекарству от всех белорусских болезней, которое называется «интеграция с Россией». Очередные интеграционные инициативы, озвученные с трибуны Госдумы России, предназначены не для россиян - для белорусов. Они по замыслу должны вызвать очередной прилив народной любви к «собирателю Руси» и принести на референдуме дополнительные голоса.

Таким образом, накат усиливается. С другой стороны, создается впечатление, что реально противостоит ему только Центризбирком, и в первую очередь его глава Виктор Гончар. Гончар судится с министром финансов, требует от Титенкова и директора «Дома печати» отпечатать 4 млн. экземпляров парламентского проекта Конституции, заявляет, что, если это не будет сделано, ЦИК откажется подводить итоги референдума. А что поделывают другие государственные институты? Президент принимает указ, отменяющий решение КС о характере референдума.

Высокий Суд хранит молчание. Верховный Совет демонстрирует неспособность произнести «страшные» слова: референдум по президентскому проекту Конституции - консультативный. В духе белорусской политической традиции принимается решение, где характер голосования по ключевому вопросу не определен никак. Депутаты попытались свалить ответственность на КС. В результате в нелепом положении оказывается и ВС, и ЦИК; образовалась правовая «дырка», в которую и был просунут указ президента. Да что характер голосования! Оскорбления и клевета на парламент льются из уст президента ежедневно. Во вторник был подготовлен проект обращения ВС с оценкой ситуации и ответами на нападки. Однако соответствующий вопрос не был даже включен в повестку дня: не хватило четырех голосов. Парламент решил заняться экономикой.

И что же в итоге? Неужели депутаты и судьи думают, что Центризбирком в одиночку способен обеспечить законность при голосовании, нейтрализовать оголтелую пропаганду, забывшую уже всякие приличия? Неужели не ясно, что если большинство белорусского народа скажет на референдуме президенту «да», то уже 25 ноября мы будем жить в другой стране, с другими представлениями о праве и морали?

А не 25-го, так позже. Мы, видимо, неправильно понимаем смысл понятия «катастрофа». Это не вспышка, не точка - это процесс и нередко длительный. Светопреставление не стали ни избрание Лукашенко, ни битье депутатов, ни прошлогодний референдум - жизнь продолжается. И только взгляд на весь путь, пройденный за последние годы, убеждает в том, что мы неумолимо деградируем.

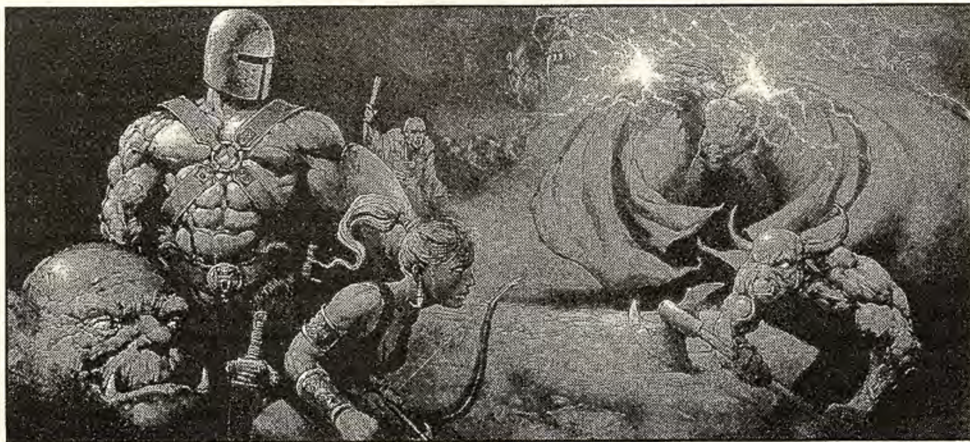
И все же голосование по референдуму - поворотный пункт. Поворотный потому, что именно сейчас у Александра Лукашенко есть шанс проиграть. В случае своей победы он сумеет создать такую конструкцию власти, при которой подобные ситуации не будут возникать в принципе.

РЕФЕРЕНDOOM-96

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ИГРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ОППОЗИЦИОНЕРОВ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Олег БЕБЕНИН

Действие игры происходит около здания администрации и в нем самом в условиях вертикальной реальности. Игра состоит из 8 уровней-кордонов, пройдя которые играющий должен обнаружить на последнем ключ-«импичмент» и в итоге добиться победы.



КОРДОН 1: ПРОСПЕКТ СТРАХА

Действие происходит на проспекте имени первого книгопечатника. Участнику игры необходимо при помощи древней национальной символики пройти к зданию администрации через кордоны зомбименов (zombi man) в легкоузнаваемой униформе. Обязательным условием прохождения уровня является постановка на крышу трех легковых автомобилей камуфляжного бело-синего окраса.

Рекомендации по прохождению. Для запугивания противника как можно чаще применяйте нарочито экстремистские лозунги. Не надейтесь на помощь извне: внушительная с виду фигура работника одного из посольств не более, чем призрак, так как реального участия в событиях не принимает. Не привлекайте к действиям лихих, но малочисленных ребят из организации УЖЕ-ЕЩЕ в повязках и под красно-черными флагами: действенной помощи мало, зато «кипиш» потом на всю страну.

КОРДОН 2: ЗЛОВОННЫЙ СКВЕРИК

Действие происходит в прилегающем к администрации сквере. Цель - с помощью студентов гуманитарных факультетов и представителей Партии любителей пива «выключить» многочисленных человеков с ружьем (shotgun guy) в виде слушателей милицейской академии, потеряв при этом как можно меньше случайных прохожих.

Рекомендации по прохождению. Ваше оружие - словесное убеждение и свернутая в трубочку газета «Народная доля». Выход на следующий уровень скрыт в дверях общественного туалета, для чего достаточно вывесить государственный флаг на входе в него.

КОРДОН 3: ЧУГУННЫЕ ГОЛОВЫ

Место действия - прилегающие к администрации мостовые. Вам нужно преодолеть плотный строй тяжеловооруженных щитами и дубинками крепких деревенских демонов (heavy weapon dude) и прорваться в фойе здания.

Рекомендации по прохождению. Данный уровень может быть пройден только после того, как на головах демонов будут разбиты шлемы. Однако, следуя заветам жреца Зенона, можно воспользоваться более простым способом - пройти поверх голов и в результате выйти на совершенно иной уровень жизни. Но путь этот опасен: ваша игра может закончиться. Потерянное здоровье следует восстановить, отыскав тайник с бутылкой молока от Чудо-коровы.

КОРДОН 4: ВХОД В ПРЕИСПОДНЮЮ

После прохода в фойе администрации вас сразу же встретит сонм импов (imp) - монстров, разбрасывающих сгустки до сих пор не оплаченных России энергоресурсов. Кроме того, вас будут поражать мелкие демоны-чиновники (demon), бросающиеся тупыми антиконституционными указами Главного.

Рекомендации по прохождению. На трассирующие указы можно не обращать внимания: эффективность их воздействия на организм сродни опасности кариеса. Для уничтожения демонов стоит перечислить постановления Конституционного суда, после чего все гады превратятся в буридановых ослов.

КОРДОН 5: БЕЗДНА ОТЧАЯНИЯ

Пройти этот ведущий в подвалы администрации уровень очень сложно: путь преграждают потерянные души (lost soul), выползшие наружу в результате выбора своих непоправимо добрых сограждан. Руководство к действию они получают от отставного Маломногоумного демона, входящего в число четырех законопышущих голов. Воздействие потерянных душ на организм игрока выражается в утрате жизнерадостности и полной дезориентации во времени и пространстве.

Рекомендации по прохождению. Существуют два варианта прохождения данного уровня. Первый: дождаться, когда потерянные души передушат друг друга сами. Второй: заставить их работать на Благо. Ваше оружие - голосование посредством обезличенных бюллетеней в скрытых тайниках-кабинах.

КОРДОН 6: ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ЛАБИРИНТ

Данный уровень состоит из сети лабиринтов, в которых вас будут поджидать налоговые органы в виде плюющихся черепами голов (pain elemental), склоняющие игрока к сожительству с невыплаченными суммами за 1916 год. Но наибольшую опасность представляют механические пауки (arachnotron) из числа руководителей высшего вертикального звена.

Рекомендации по прохождению. Как гласит народная смекалка, каждую вертикаль можно перешибить собственной горизонталью. Брожение в низах, надписи на стенах лабиринта с нарочитыми ошибками типа «гавнокомандующий» и «Бэ-У - независимое радио», забастовки служащих подземных средств передвижения, рок-концерты, челночные выступления народных снабженцев, появление древней символики на заводских трубах - все это существенно подтачивает здоровье вертикального колосса на глиняных ногах. Остатки вертикали следует сбросить с парохода современности.

КОРДОН 7: АГОНИЯ ЧЕТЫРЕХ ВУРДАЛАКОВ

Игрок появляется в небольшой комнате, где изящная стюардесса приглашает его сесть в видавший виды под Лиозно «Мерседес». Длинные коридоры с одинаково унылыми дверями - идеальное место для погони за первым из вурдалаков: пляшущим скелетом (revenant), никогда не расстающимся с посохом. Следующая цель - кучерявый вурдалак-манкубус (mancubus), большой знаток опровержений и голландских «уток». Не тратьте бдительности, залетев на авто в приемную Главного: тут может появиться третий вурдалак - великий немой человек огненной профессии (archvile), лично отвечающий за безопасность Главного. Последнее испытание на данном уровне - вурдалак-завхоз в виде большого паука (the spider mastermind).

Рекомендации по прохождению. Первый из вурдалаков выводится из игры просто: ему нужно дать нормальную квартиру во владениях Большого восточного брата и забросать приглашениями на презентации с хорошо темперированными фуршетами. Второго вурдалака следует повязать его же обещаниями, после чего отправить в газету «Яма юности» рядовым сотрудником, где он от тоски умрет собственной смертью. Третий вурдалак немногословен и загадочен, как шея Нефертити. Которая и является его ахиллесовой пятой: «вогніка» следует загнать в телепорт и отослать в дискотеку «Эректор», где его тут же уложат на пол.

Перед встречей с четвертым вурдалаком рекомендуем поискать тайник в виде железнодорожного вагона. Охрана его не страшна, поскольку давно пьяна. Пройдя по вагонам-тайникам с грузом «Оргэкспо», вы добьетесь уровня здоровья в 200%. После чего смело направляйтесь на поиски четвертого вурдалака, который отключится сразу после того, как его выведут на крышу администрации и обложат флажками бело-красно-белой расцветки.

КОРДОН 8: КОНЕЦ БОЛТЛИВОЙ ТУФЕЛЬКИ

Место действия - кабинет Главного (The Cyberdemon), который находится в плотном кольце бесчисленных врагов. Это студенты и шахтеры, сотрудники МВФ и фонда Сороса, «нячэсныя» журналисты и американские воздухоплаватели, бизнесмены и прочие вшивые блохи. Подступиться к Главному непросто, так как на каждое ваше движение он реагирует словами «цьверда абяшчаю», которые так же опасны для игрока, как и сгустки ядовитой антикоррупционной харизмы.

Рекомендации по прохождению. Для того, чтобы покончить с Главным, нужно одеться в футбольную форму, сделать прическу «Ветер окончательных реформ» и, вооружась Конституцией, вслух зачитать темы экзаменационных сочинений. Всё враги, приняв вас за Главного, тут же вырастут рядом.

Настоящий Главный, оказавшись без привычных врагов, как всегда, обидится и уйдет. Не дайте ему сделать это: найдите в запасниках потерянных душ осиновый импичмент и пронзите им грудь Главного. И не забудьте собрать рассыпавшиеся останки демона! Иначе распахнутся окна, лучи яркого света озарят унылые подземелья, и останки, унесенные свежим сквозняком перемен, начнут размножаться делением, как амебы-туфельки. Из каждой такой туфельки быстро вырастает новый Главный, поэтому в случае незавершенной уборки помещения надежды игрока на выигрыш становятся более, чем проблематичными.

P.S. Авторские права на название игры принадлежат Дмитрию Плаксу. Копирование, нелегальное распространение и зачитывание отдельных уровней в публичных местах преследуются по закону.
«ИМЯ», ©, 1996.

КАРЕТА ПОДАНА, КУЧЕР СПЕШИТ!

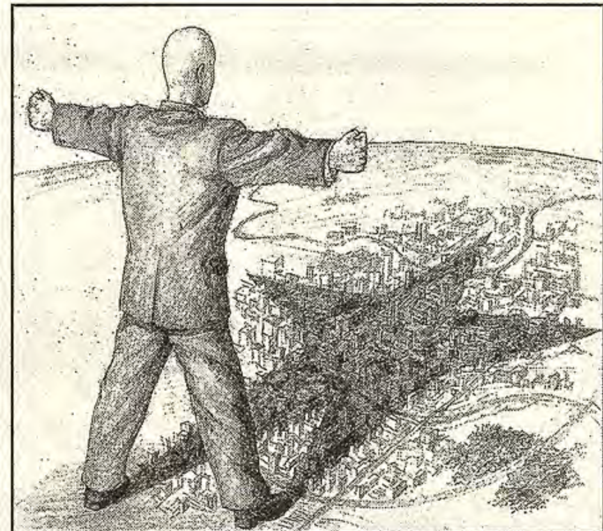
Валентин ТАРАС

Тринадцать лет назад я написал повесть «Размышление», герой которой, студент Александр Лукашенок, сочиняет фантастический рассказ под названием «Там, на Карете». О том, как на обитаемой планете Карета космонавты-земляне обнаруживают необычайный феномен: у части каретян имеется на голове особая грушевидная шишка, которая начинает светиться, когда каретянин достигает глубокой старости. Увенчанный нимбом живет бесконечно долго и обладает способностью полностью подчинять себе окружающих. Поэтому только увенчанные нимбом становились вождями каретянских племен. Но шли века, власть увенчанных нимбом постепенно становилась тормозом развития, потому что рядом с ними никто не мог стать хоть сколько-нибудь самостоятельным в своих мыслях и поступках. Часть каретян роптала, но стоило недовольному предстать пред очи увенчанного нимбом вождя, как этот недовольный навсегда забывал, чего он хотел, к чему стремился. Все каретяне, независимо от возраста, оказывались как бы старцами: они жили чужим прошлым и мечтали о будущем, которое тоже было прошлым, потому что вожди заставляли их стремиться к тому, чего когда-то не сумели достичь сами, к идеалам давно минувшей эпохи. Карета мчалась в прошлый век.

К сожалению, я оказался почти пророком. И убедиться в этом меня заставило недавнее выступление президента Александра Лукашенко перед ветеранами войны (странно, что имя и фамилия моего вымышленного героя почти совпадают: Александр Лукашенок - Александр Лукашенко, хотя мой герой вполне положительный парень, идеалист и мечтатель), - выступление, в котором сделана ставка на «увенчанных нимбом» людей давно минувшей эпохи, объявленных президентом основой общества, в противовес молодежи, обманутой «дерьмократами». Лишь на «мудрость ветеранов», на их опыт, на «верность идеалам», на их «идейную закалку» полагается президент в своих планах строительства новой Беларуси и установление в ней нового порядка. Нового в смысле старого, потому что все, что пообещал президент ветеранам - это обещание реставрации социалистической казармы, в которой эти люди прожили почти всю свою жизнь и которая ныне кажется им утраченным эдемом, потому что тогда они были молоды и не страдали несварением желудка, подагрой и склерозом.

Не хочу бросать камень в этих людей - за их плечами выигранная битва с германским фашизмом, и одного этого достаточно, чтобы остаться в истории на почетном месте. Навеки! Но я не хочу также, чтобы кто-то спекулировал их военным подвигом, одновременно перед другой аудиторией высказывая свои симпатии к Гитлеру, чтобы кто-то использовал их ностальгию по привычному казарменному укладу и гарантированной казенной пайке для достижения своих политических целей. Я не хочу, чтобы мой внук жил в социалистической казарме, в которой верховодят «старослужащие», в которой процветает государственная «дедовщина» с благословения «отца народа», «мудрейшего из мудрых, умудренного мудростью мудрых», как говорят о верховных правителях в любезном сердцу нашего президента Багдаде, престольном граде Саддама Хусейна. Не хочу, хотя сам принадлежу к поколению ветеранов и тоже могу побренчать десятком регалий за войну, которую прошел вместе с ними. Но в отличие от большинства из них, я, к счастью, пока еще не страдаю старческим выпадением памяти и хорошо помню, каким было общество, о котором они тоскуют - общество «винтиков», общество вечных очередей то за хлебом, то за мылом, то за колбасой, а чаще всего за всем сущим, общество «единомышленников» с трусливо спрятанной в кармане фигой, общество жалких иждивенцев всесильного государства!

Наш президент, как и мой герой Александр Лукашенок, тоже мечтатель, но мечтатель опасный. Он вознамерился вернуть страну в прошлое, снарядив карету своего референдума и нетерпеливо усевшись на облучке. Кучер спешит, ему нужно успеть запихнуть в карету как можно больше людей, прежде всего ветеранов, составляющих треть избирательных списков. Что ж, большинство ветеранов с энтузиазмом полезет в эту президентскую карету, - авось в прошлом они помолодеют и забудут о своих старческих недугах!.. С их помощью, может, и удастся президенту реставрировать новый старый порядок. Но это будет всего лишь иллюзия реставрации, вернее, реставрация иллюзий, превращение общества в буриданова осла, бегущего за абяцанкай-цацанкай «светлого будущего». Однако буридановым ослом общество уже было. Семьдесят с лишним лет. На карете прошлого далеко не уедешь!



ВЕРБАЛЬНОЕ ГОСПОДСТВО НАД МИРОМ

Елена ПАНКРАТОВА

К концу XXI века человечество будет говорить на 600 языках из ныне действующих 6000. Языками будущего ученые называют английский, китайский и испанский. Доказано, что в новом столетии достижения в любой сфере деятельности возможны только при условии знания иностранных языков.

Известен миф о том, что после всемирного потопа в Месопотамии на земле Сенаар люди пытались построить город и башню. Мыслилось, что вершина этого столпа достигнет небес. Узнав об этом, Бог разгневался от такой дерзости людей и смешал их языки так, что те перестали понимать друг друга и вскоре рассеялись по всей Земле. Недостроенный город получил название Вавилон, а вся история, связанная с тем, что люди при строительстве башни так и не достигли своей цели, поскольку не нашли общего языка - Вавилонское столпотворение.

Недавно ведущие лингвисты из Оксфордского университета грустно пошутили: Вавилонское столпотворение, а значит, и отсутствие понимания между людьми в ближайшие столетия, могут быть разрешены: количество языков на Земле неуклонно сокращается.

Похоже, что сами носители 6 тысяч языков не проявляют в этой связи большой радости. Призыв «Ратуйце Мову!» раздается не только в Беларуси. Представители многочисленных языковых групп, включая ведущих лингвистов, сегодня очень обеспокоены тем, что, начиная с 2000 года, ежегодно с Земли будет исчезать в среднем по 12 языков. Несколько лет назад в Средней Сибири произошло очередное исчезновение языка: умер последний представитель сибирского племени камасинцев, носитель соответствующего языка. Фраза, которую еще помнят в этой части Сибири и которую активно употребляли каких-то сорок лет назад: «Эсн, ургаабаала, шоонуга», «Дети, пришел ваш дедушка», останется, увы, неуслышанной и невостребованной. После смерти этой языковой семьи Международное рабочее сообщество умирающих языков предложило ежегодно отмечать «Last Language Day» - день памяти языка, считая, что с каждым таким исчезновением человечество несет невосполнимые потери.

«Всякий раз со смертью того или иного языка наша цивилизация теряет огромные культурные пласты. С исчезновением языка сокращается мудрость и интеллектуальное богатство», - пишет на страницах немецкого еженедельника «Фокус» известный ученый-лингвист из Кельнского университета Ганс-Юрген Зассе. Его мнение разделяет биоматематик Марк Пэйгл из Оксфорда, утверждая, что языки на молекулярном уровне откладывают отпечаток на наши нервные клетки и, таким образом, на сознание. Так, японские младенцы, по свидетельству нейрофизиологов, еще способны отличать звуки «ра» и «ла». Взрослые японцы - никогда. Возможно поэтому, считает Марк Пэйгл, носители языка, как правило, имеют ту самую реакцию на языковые ошибки, чувство языка, которые за чрезвычайно редким исключением есть у людей, в достаточной степени овладевших этим языком как иностранным.

«Чем больше языков погибнет, чем раньше их потенциальные носители перейдут на стандартный, широко употребляемый в своем окружении (например, английский, немецкий, французский, русский), тем более ограниченными и некрасивыми в целом станут эти стандартные языки. Может исчезнуть само понятие грамотности, считает профессор Марон Форт из Ольденбургского университета на севере Германии.

Профессор Марон Форт занимается исследованием группы верхненемецких языков, среди которых есть такой уникальный, как фризский. На нем сегодня говорят национальные меньшинства в Германии, Нидерландах, Дании... По звучанию язык напоминает свой древнегерманский прообраз и, соответственно, смесь его современных вариантов: немецкого, фламандского, датского и некоторых других. По мнению ученого из Ольденбурга, языки, входящие в так называемую группу риска, имеют шанс на выживание. Но только в том случае, когда защита каждого конкретного языка происходит на уровне конкретной семьи. К сожалению, и это бывает очень часто, родители, потенциальные носители языка, испытывают определенный подкорковый комплекс: их родной язык не относится к числу стандартных, широко употребляемых. Марон Форт указывает и на другой аспект проблемы. Так называемых шансов на выживание не прибавится, если носители будут использовать в качестве «лингва франка» только свой родной язык и пренебрегать языком стандартным, более распространенным в этой среде. Во всяком случае, молодое поколение сможет оказаться обделенным в языковом процессе. Нынче благодаря масс-медиа такую связь значительно тяжелее утратить, чем 30 лет назад, однако все еще можно, отмечает ученый. Если же говорить о самых вероятных, конкретных потерях двадцать первого века, то к ним относятся языки, на которых сегодня говорят как несколько тысяч, так и несколько миллионов.

Так например, из 20 ирокезских языков, принадлежащих североамериканским индейцам - шансы на выживание в лучшем случае имеют только два. Черок и могавк. Далеко не самое благополучное будущее у ирландского. Населением Ирландии он не воспринимается как государственный, активно используют его всего лишь 50 тысяч.

Есть проблемы у окситанского (провансальского) языка, вошедшего в историю всемирной культуры как языка французских трубадуров. Несмотря на то, что по-окситански нынче говорит более двух миллионов, язык вряд ли доживет до середины следующего столетия. Его носителям присущ все тот же комплекс малоупотребляемости родного языка, комплекс, кстати, хорошо знакомый и белорусам. Наша «матчына мова», по прогнозам западных лингвистов, также имеет плохие шансы. Хотя чем черт не шутит... Эксперты очень часто в подобных случаях приводят пример чешского языка.

В начале XX века этим языком владело всего лишь несколько процентов этнических чехов. И только, как говорят, «благодаря мудрой политике руководства страны» после 1-й мировой войны, а также эффективным языковым реформам (кстати, среди их инициаторов были и представители семейства Гавелов) этот «искусственный» язык не просто внедрился в общество. Сегодня его считают родным приблизительно 10 миллионов граждан ЧР. Кроме того, в последнее время чешский преподается как третий, а иногда как второй иностранный язык в гимназиях соседней Австрии. Причина - широкие экономические контакты этих стран, общее политическое признание ЧР. Увы, одними усилиями ученых язык спасти невозможно, считают лингвисты. Наука может только помочь, может только что-то порекомендовать обществу. И чем демократичнее, терпимее последнее, тем успешнее в нем пойдет процесс спасения языковой культуры.

Но так или иначе, будущее столетие в этом смысле станет столетием потерь. Если же допустить прогноз о том, что с Земли исчезнет 5400 языков и останется только 600, нельзя не задуматься о языках-лидерах, с помощью которых будет осуществляться языковое, а значит, и идеологическое господство. В этом плане уже сегодня такое вербальное господство видится в английском. Как родной его используют сегодня 350 миллионов и как иностранный почти полтора миллиарда. Конечно, без доминирующего языка в наши дни не сможет развиваться ни торговля, ни туризм, ни в целом экономика, однако столь энергичное внедрение «only english» в чужом лингвистическом пространстве вызвало большой переполох у тех же немцев и французов. В последнее время здесь стало культивироваться языковое сознание, делаются попытки спасти то, что еще можно спасти.

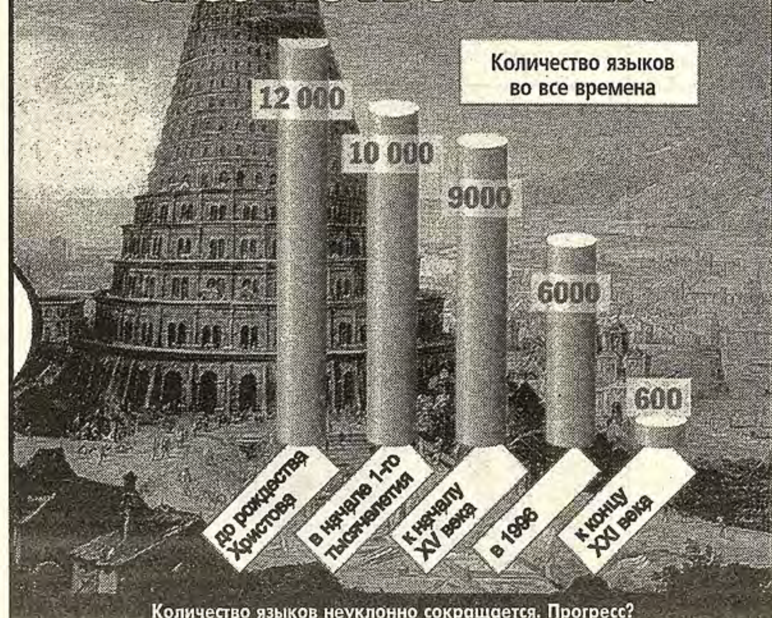
Специалисты-филологи разработали целый ряд мер против экспансии американской языковой культуры. Рекомендации учитываются чиновниками на самом высоком уровне. Существует как бы негласный шлагбаум, который установлен в нормативной лексике для различных американизмов. Ни немцы, ни французы, как правило, не употребляют таких распространенных во многих славянских языках «плэй», «хэнди», «холидэй», «уик-энд», «хэппи энд» и т.д. Изменит ли подобная «битва за чистоту рядов» общую тенденцию - судить трудно, большая часть представителей третьего поколения как во Франции, так и в Германии имеет свои PC (персональные компьютеры) и работает в системе Интернет - международной компьютерной сети, рабочим языком которой является, конечно же, английский. По мнению специалистов-психологов, интерференция, то есть языковое смешение, неизбежна.

Надо сказать, что к этой неизбежности японцы в свое время подошли достаточно прагматично. Они немало потрудились над тем, чтобы, начиная с уровня средней школы, по стране осуществлялось квалифицированное преподавание языков тех стран, куда внедрился японский рынок. Такая политика привела не только к тому, что Япония стала признанной «супердержавой». Японский язык, по прогнозам ведущих лингвистов, признан языком будущего. В настоящее время в Стране восходящего солнца проводится несколько иная лингвистическая ориентация: усилено готовятся преподавательские кадры японского языка, а также как дома, так и за рубежом создается сеть международных японских школ, в которых иностранцы получают самое настоящее элитарное образование, причем по цене более доступной, чем в аналогичных международных английских или американских школах. Для менее имущих разрабатываются эффективные методики обучения японскому с помощью компьютерной сети Интернет.

Более широкое распространение на Западе в последние годы получил русский язык. Связано это главным образом с большим притоком новой волны русской эмиграции. «Новые русские», благодаря которым в западных странах внедрилась новая языковая монокультура, создали многочисленные газеты, радио- и телепрограммы, турфирмы, рестораны, таксопарки, частные медицинские и ветеринарные практики и т.д., - дают работу не только своим. На этом новом рынке труда Америки, Канады, Австралии, Германии, Израиля себя предлагают и представители коренного населения, разумеется, знающие русский. Однако ответ на вопрос о будущем русского языка в этой среде может быть получен тогда, когда подрастет третье поколение. Если принимать во внимание опыт прошлых эмиграций, то сегодняшние живущие в Лондоне, Париже, Брюсселе потомки Трубецких, Апраксиных, Толстых, Голицыных, отличающихся своей традиционной образованностью и знанием иностранных языков, за редким исключением владеют русским, и то в незначительной степени.

Говоря о языках - безусловных лидерах будущего столетия, ученые, кроме английского и японского, называют также испанский и китайский языки. Согласно последним опросам, которые проводились Оксфордским университетом среди студентов Западной Европы, 90 процентов считают, что свободное владение основными международными языками явится в ближайшем будущем гарантом лучшей профессиональной квалификации. В этом смысле в начале нового столетия будет существовать немало свободных ниш. Сегодня, когда право международного языка имеет разве что английский, этим языком свободно, на должном рабочем уровне владеют только 43 процента специалистов на Западе и только 20 процентов специалистов на Востоке.





Количество языков неуклонно сокращается. Прогресс?

СПРАВКА «И»:

ЯЗЫКИ, ЗАНЕСЕННЫЕ В КРАСНУЮ КНИГУ

датский: язык с наибольшим количеством гласных звуков - 18

язык басков: самый старый, по вероятности, язык Европы - 5 тысяч лет. Не имеет ни одного языка, себе подобного

иврит: возник две тысячи лет назад как литургический язык, с возникновением государства Израиль возродился снова.

ОБАЯТЕЛЬНЫХ ЖЕНЩИН НА БЕЛАРУСИ СТАЛО БОЛЬШЕ

Отдел информации (по материалам БелаПАН)

Более полугода должность посла Польши в Беларуси оставалась вакантной.

Утром 11 ноября Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Польша Эва Тарэса Спыхальска вручила свои верительные грамоты президенту Беларуси Александру Лукашенко.

Обсуждение кандидатуры Эвы Спыхальской на пост посла в Беларуси в польском парламенте происходило бурно. Среди основных претензий, предъявленных пани Спыхальской, - незнание белорусского языка и «проблематики» и отсутствие дипломатической практики. Именно по этому поводу Эва Спыхальска и подверглась особо резкой критике со стороны депутатов сейма от Унии свободы. По их мнению, дипломатическую миссию в Беларуси должен возглавлять человек с большим опытом работы.

Сама пани Спыхальска по этому поводу заметила, что знает русский, чешский, словацкий, болгарский и старославянский языки, и поэтому выучить белорусский для нее не будет серьезной проблемой. Что касается отсутствия дипломатической практики, то, по словам Эвы Спыхальской, она в полной мере владеет вопросами внешней политики своего государства. Кроме того, пани Спыхальска считает, что одним из главных составляющих успеха дипломата является умение вести диалог. А этого качества у пани Спыхальской не отнять.

Эва Тарэса Спыхальска родилась 17 августа 1949 года в Варшаве. В 1990 году закончила Академию общественно-политических наук. Свою карьеру начинала учителем в Цешине, где закончила учительские курсы. С 1976 по 1978 годы поочередно работала в отделах кадров фирмы «CELMA» (Цешин) и жилищного кооператива «INPLAST» (Познань). С 1990 года пани Спыхальска - председатель Всепольских профсоюзов. В 1991-96 годы - депутат Сейма от Союза демократических левых (SLD), заместитель председателя клуба SLD, член Комиссии по связям с поляками за границей.

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ В ЖИЗНИ СЕКРЕТАРЯ СНГ

Ольга УЛЕВИЧ

Как мы и подозревали, одним из самых светских политиков в нашей стране является Исполнительный секретарь СНГ Иван Коротченя.



Так сложилось в силу многих исторических причин. Во-первых, Ивану Михайловичу, выпускнику Белорусской сельскохозяйственной академии, никогда не была чужда любовь к искусствам. А во-вторых, с избранием на пост главы Содружества светская жизнь Исполнительного секретаря просто не могла не расцвести буйным цветом. Ведь в программе различных зарубежных визитов Ивану Михайловичу предлагаются не только официальные приемы и заседания, но и обширная культурная программа. А если не предлагается, то почему бы самому не сходить, например, в Венскую оперу или не посетить «Ла Скала».

Недавно, направляясь с официальным визитом в страны Средней Азии, господин Коротченя специально на день раньше вылетел из Минска, чтобы попасть на один из московских концертов Тины Тернер. Заподозрить Ивана Михайловича в личной симпатии к очаровательной Тине нельзя. Так как выехал он на концерт не один, а с пятнадцатью работниками секретариата. Одним словом, совершать лишние перелеты и телодвижения секретаря СНГ побуждает все же тяга к прекрасному.

СУПЕР-МОДЕЛЬ ОБИДЕЛАСЬ НА ЛУЖКОВА

Вера РАПТУНОВИЧ

Супер-модель мира Клаудию Шиффер Москва встретила массовыми акциями протеста. Правда, забастовщики ничего не имели против первой красавицы мира, а только требовали от правительства заработной платы. Но это простое совпадение все же добавило организаторам приезда немки, фирмам «Ревлон» и «Эликсир Косметикс», каплю дегтя в бочку меда - лучшие журналистские силы были заняты голодными профсоюзами и здоровьем первого человека России.

Но даже тени недовольства не было на прекрасном лице фройляйн Шиффер - она все время улыбалась (профессия у нее такая). Сначала модель с благотворительной миссией посетила Российскую государственную библиотеку и подарила обнищавшей «Ленинке» десять тысяч долларов. В знак благодарности имя Клаудии Шиффер, начертанное вместе с названиями фирм-организаторов на бронзовой мемориальной доске, теперь будет украшать лестницу Музея книги. Затем топ-модель посетила клуб Сергея Лисовского «Феллини», где выбиралось российское лицо фирмы «Ревлон», открытие бутика с одноименным названием, а также ланч с бизнесменами.

Обнажать свои белые зубки пришлось Клаудии и на следующий день на праздничном обеде в свою же честь, куда были приглашены российские знаменитости: Татьяна Миткова, Юрий Николаев, Леонид Якубович, его тезка Ярмольник и многие другие. На благотворительном балу, который состоялся вечером этого же дня, Шиффер была объявлена хозяйкой.

До последнего момента супермодель не знала, какое из трех платьев ей надеть на это ответственное мероприятие. В конце концов выбор пал на черное, обтягивающее знаменитую фигуру и обнажающее прекрасную спину. А результатом нелегких раздумий стало часовое опоздание хозяйки на собственное торжество. Но гости, столичные богачи, раскошелившиеся на празднование 850-летия Москвы и знаменитости в лице Николая Караченцова и Марка Захарова, недовольства не выражали. Кто же обидится на такую красотку!

Первый полонез бала оказался несколько скомканным, так как танцующим парам мешали телекамеры, окружившие хозяйку. А супер-модель расположилась в кресле и не высказывала желания подняться на сцену и произнести что-нибудь приятное. Видимо, она была расстроена тем, что среди множества элегантных (в костюмах) и не очень (в джинсах) кавалеров она не увидела того единственного, с которым мечтала станцевать. Юрий Михайлович Лужков на балу не появился.

КАЖДОМУ «ФОРДУ» - ПО КРИШНАИТУ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ
(с использованием материалов журнала «Wprost»)

Правнуку легендарного основателя автомобильного концерна «Ford» Генри Форда - Альфреду - уже за 50. Но на вид ему не дашь больше 40 - как говорится, «мужчина в самом расцвете сил». Альфред не делает тайны из своего рецепта молодо выглядеть.

-- Я встаю на рассвете и медитирую. А вместо того, чтобы всю ночь торчать в баре, ложусь спать рано. Не веду сексуальную жизнь вне брака, не употребляю наркотических и алкогольных препаратов, не играю в азартные игры и ем только растительную пищу. Одним словом, живу в согласии со всем миром и самим собой.



Восточной философией Альфред Форд увлекся еще во время учебы в колледже. Религиозной литературой, в которой разъяснялись принципы «всемирного умиротворения», молодого Форда снабжали его друзья - кришнаиты. Не удивительно, что Альфред твердо решил жить по законам «другой» морали и отойти от «грязных» дел бизнеса. Такое решение наследника семейных традиций в семье не одобрили. Поступив чисто «по-американски», родители просто выгнали Альфреда из дома. Поддержала молодого кришнаита только его бабушка, дочь Генри Форда: в ее семье всегда увлекались мистицизмом. Еще ее отец, легендарный Генри Форд, интересовался реинкарнацией и вегетарианством. Альфред был прощен, но взглядов своих не изменил.

Окончательно распрощаться с бизнесом Альфреда Форда заставила любовь. Он вступил в брак с молодой привлекательной индуской, которая также являлась членом движения Харе Кришна, обзавелся детьми и таким образом обеспечил себе надежный тыл. После этого наследник автомобильного магната заявил: «У меня есть пять кузенов, которые носят фамилию Форд. Почему бы им не заниматься делами фирмы, а мне - тем, что по душе?»

Сегодня Альфред Форд является совладельцем Ford Motor Company, но не занимается непосредственно делами фирмы. Свою долю капитала он инвестирует в различные выгодные предприятия, в фирмы типа high-tech, развивающие новейшие технологии. Он также является председателем правления фонда имени Генри Форда - крупнейшего благотворительного фонда в мире - и ежегодно выделяет около 20-30 миллиардов долларов на развитие искусства и здравоохранения в США.

«Я бы не хотел, чтобы кто-то мне все время напоминал о том, что я веду такой образ жизни только потому, что моя фамилия Форд. Согласно философии кришнаитов, все в мире принадлежит Богу. Если ты что-то используешь, значит, берешь взаймы у Бога. Если потом за это не платишь, ты уже преступник», - публично заявляет Альфред Форд.

Сейчас его деньги «работают» на строительстве храма в индийском городе Майяпур. После окончания строительства этот храм станет крупнейшей сакральной постройкой в мире.

РЕВОЛЮЦИОННАЯ КАПУСТА

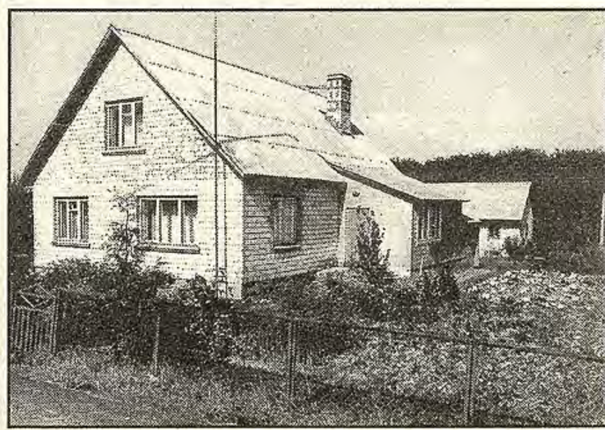
Ольга УЛЕВИЧ



Как нам довелось узнать, спикер белорусского парламента Семен Шарецкий имел большие планы на октябрьские праздники. Революции революциями, а о хозяйстве забывать не надо. Поэтому седьмого, может быть, восьмого, ноября Семен Георгиевич со своей супружницей намеревался квасить капусту. А капуста у жены Шарецкого на приусадебном участке в деревне Доры в этом году удалась - сами видели.

А в остальные выходные (ну какой же нормальный депутат выдержит четырехдневное безделье!) спикер работал над своей новой статьей. Написанная в овеянные революционной славой дни статья спикера появилась 12 ноября в газете «Народная воля» под названием «Почему опасно голосовать за проект новой Конституции Республики Беларусь, предложенный президентом».

Точно - работал!



БОРИС ЕЛЬЦИН ПОКА НЕ ИГРАЕТ В ТЕННИС

Отдел информации



Уже в воскресенье состояние здоровья президента России было удовлетворительным, и Борис Николаевич свободно передвигался по комнатам своей палаты. Доктор Ренат Акчурин сказал: «Президенту нельзя бегать, прыгать или играть в теннис, но он может общаться с людьми и издавать указы. Я не встречал более острого ума.»

Дочь президента Елена в интервью по телевидению утверждала, что изменения к лучшему отразились даже на внешности президента. В воскресенье же главврач Кремля Сергей Миронов заявил, что Ельцин сможет переехать из больницы в Барвиху через 8-10 дней.

ПОДАРОК СРАЗУ ВРУЧАТ...

Анастасия КОСТЮКОВИЧ



В воскресенье, 10 ноября, на сцене Русского театра ожидался самый обычный спектакль: не премьерный, без специально приглашенных зрителей. Но нежданные гости все же объявились. Театр навестил первый заместитель председателя Верховного Совета республики Василий Новиков. Пришел он в театр, как оказалось, не спектакль смотреть, а подарок вручать.

Кому? Долго гадать не пришлось. В последнее время все подарки «сыплются» на голову Эдуарда Горячего, не так давно отпраздновавшего свое 60-летие. Очередной подарок, Почетная грамота Президиума Верховного Совета, на первый взгляд - приятная неожиданность и для актера, и для театра. Да вот беда - «подарок» малость опоздал: на путь с площади Независимости до близлежащей улицы Володарского, где находится здание театра, ему понадобилось всего... чуть меньше месяца. Ясное дело: депутаты - очень занятые люди. Но чтобы на месяц опоздать с подарком!..

Редакция газеты «Имя» присоединяется к поздравлениям. С юбилеем вас, Эдуард Николаевич! Как-никак - 60 лет и 1 месяц!

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

15 ноября

Поздравляю граждан Королевства Бельгии с Днем Королевской династии! Хороший праздник...

Мои горячие поздравления гражданам Государства Палестины по случаю национального праздника - Дня палестинской независимости!

Поздравляю пассажиров «Белавиа» со 115-летием со дня получения А.Можайским привилегии на изобретенный самолет!

16 ноября

Поздравляю мужскую половину общества с Международным днем терпимости, объявленным ЮНЕСКО по случаю 50-летия этой организации!

Поздравляю служивых из белорусской глубинки с Днем морской пехоты!

Приветствую граждан Чехии в день выборов в Сенат! Надеюсь, в этот день обойдетесь без референдума?

Поздравляю жанр сонаты с 230-летием со дня рождения французского композитора Родольфа Крейцера!

17 ноября

Поздравляю списком: обладателей личной земли - с Днем работников сельского хозяйства; обладателей личных боеголовок - с Днем ракетных войск и артиллерии; обладателей заграничных паспортов - со Всемирным днем иммигранта; обладателей зачеток - с международным днем студентов! Ничего себе воскресеньице получилось!..

18 ноября

Поздравляю граждан Латвийской Республики с Днем провозглашения, как ни странно, все той же Латвийской Республики!

Поздравляю служащих центрального гарема Султаната Оман с национальным праздником - Днем рождения султана Кабуса бен Саида! Сделаем Беларусь султанатом для всех!

19 ноября

Поздравляю обладателей рулетов и рулеток с Национальным днем Княжества Монако!

Приветствую оптические прицелы и контактные линзы со 150-летием со дня основания завода «Карл-Цейс-Йена»!

20 ноября

Поздравляю участников балетного конкурса «Майя-96» в Петербурге! Кто исполнит партию Умирающего Лебедя?

21 ноября

Поздравляю труппу театра имени Якуба Коласа с 70-летием со дня открытия!

Поздравляю табачную фабрику «Гродно» с Международным днем отказа от курения! Покуришь «Астру» - быстро откажешься от всего...

Приветствую читателей «И» в связи со Всемирным днем приветствий! Есть такой праздник!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ТОВАРИЩИ, СМЕНИТЕ НОГУ!

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Во второй половине 1996 года, ближе к осени, в бескрайних просторах Восточной и Центральной Европы стали исчезать люди. Не вообще люди, а эти - с их маршевыми походками и завидной склонностью «уклоняться от курса вместе с курсом». Стали появляться другие люди - с тяготением к политической кооперации и реальным взглядом на вещи.

Прошлый год для стран Восточной и Юго-Восточной Европы прошел под знаком всеобщего «левого марша». Местным коммунистам было чему радоваться: в Болгарии - «свои», в Польше - лидер Левого демократического альянса Александер Квасьневский, в Литве - экс-секретарь ЦК КПЛ Альгирдас Бразаускас. Точку поставили осенние парламентские выборы в России и Беларуси, принесшие коммунистам весьма впечатляющее количество депутатских мандатов.

Однако прошлогодние восторги местных сторонников социального равенства были, мягко говоря, преждевременны. Конечно, удельный вес различного рода социально ориентированных программ в политике, проводимой странами с правящей «левой» верхушкой увеличился, но... Один из «бывших» - Альгирдас Бразаускас - отчего-то не стал «настоящим» и все больше напоминал литовский вариант Вячеслава Кебича. Победа на президентских выборах Александера Квасьневского впоследствии совершенно не отразилась на тяготении Польши к НАТО или ЕС. А коммунистический парламент Украины взял и не поддержал интеграционные инициативы законодательных органов России и Беларуси. Более того, 3 сентября с.г. украинский парламент учудил нечто противоречащее логике нормального реваншиста: одобрил установленную новой Конституцией национальную символику и призвал к объявлению конкурса на лучшее изображение государственного символа - трезубца, а также на лучший текст государственного гимна.

Сразу отметим, что Россия как бывший имперский центр и государство, чье «поведение» часто определяется его внешнеполитическими интересами, в вышеприведенном списке проходит по отдельной графе. Иначе говоря, события, имеющие место в России, в меньшей степени зависят от неких «внутренних причин», чем, скажем, происходящие в Румынии. Как бы там ни было, стартовый выстрел к массированному наступлению «правых» сил прогремел именно в России. Там победил Ельцин.

Затем - парламентские выборы в Литве, по итогам которых около 70 мест в Сейме достались консерваторам Витаутаса Ландсбергиса. Они в коалиции с 16 мандатами христианских демократов вполне могут получить голосовой перевес с тем, чтобы сформировать «правое» правительство. «Правую» тенденцию подтвердили и выборы в местные органы власти Эстонии. Наступление «правых» с северо-восточной части Европейского контитента мгновенно распространилось на страны Юго-Восточной и Центральной Европы.

Очень показательны в данном смысле октябрьские выборы в местные органы власти в Албании, бывшем оплоте классического сталинизма. Ныне демократам досталось 88% голосов пришедшего на избирательные участки электората, социалистам - всего 10%. Демократы возглавили 58 из 64 муниципалитетов и 268 из 309 сельских общин. Последняя победа «правых» отчасти связана с состоявшимся недавно в Тиране судебным процессом, в результате которого девять коммунистических лидеров были осуждены на 20 лет по обвинению в осуществлении политических репрессий, еще трое албанцев - на 12-18 месяцев тюремного заключения за попытку основать коммунистическую партию. «Они осуждены не за свои коммунистические убеждения, а за их пропаганду, что неконституционно», - сказал по данному поводу прокурор Тираны Карди Шкераз.

Конец семилетней эпохи, когда после правления Николае Чаушеску у власти в Румынии находились экс-коммунисты, ознаменовали прошедшие 3 ноября парламентские и президентские выборы. Лидер «бывших» и нынешний президент Ион Илиеску (Партия социальной демократии - ПСДР) по количеству набранных после первого тура голосов все еще опережает своего главного соперника Эмиля Константиеску, председателя Демократической конвенции Румынии (ДКР). Но разрыв этот незначителен, вполне преодолим, и едва ли дает возможность правящей партии надеяться на легкую победу (или вообще победу) во втором туре выборов, который пройдет 17 ноября. Своей пусть катастрофически тающей, но все-таки популярностью Ион Илиеску обязан скорее не проводимой им в течение последних семи лет политике, а усилиям специалиста по связям с общественностью Джона Гортона. Кстати, это тот самый Гортон, который участвовал в предвыборной кампании Ельцина, а в начале сентября с командой из 16 человек прибыл в Бухарест. Зато ДКР, включающая в себя значительное число оппозиционных демократических партий, лидирует в Сенате (более 30% мест) и Палате депутатов (29,7%). Это означает, что правящая ПСДР фактически теряет контроль над парламентом.

Президентские выборы в Болгарии (3 ноября) ознаменованы противоборством двух цветов - синего и красного. Подобные предвыборные крайности типичны для глубоко разделенного общества: престарелые последователи Болгарской социалистической партии (БСП) массовыми манифестациями традиционно отмечают годовщину восстания 9 сентября (которое сбросило монархический режим и в итоге привело к установлению коммунистической диктатуры), в то время, как в центре Софии оппозиция проводит митинг «В память жертв коммунистического террора». Убедительная победа «синего» Петра Стоянова (65% во втором туре) над кандидатом от правящей БСП - министром культуры Иваном Маразовым, быть может, выведет Болгарию из мрачного периода «системы талонов» и нищеты.

Эстафету европейской демократии в минувшее воскресенье подхватили либеральные демократы Словении, возглавляемые нынешним премьером Янезом Дрновшеком: именно им досталось большинство мандатов в Государственном собрании.

Согласно социологическим опросам, проведенным в Венгрии, «Оппозиционные молодые демократы» догнали по популярности правящую Социалистическую партию, что дает им приличные шансы на грядущих выборах в парламент. Как считают наблюдатели, падение популярности венгерских социалистов связано с серией скандалов по поводу приватизации, проводящейся по проекту правящей партии.

Подобные тенденции, конечно, не означают полный закат коммунизма как идеологии (идеи Маркса, Ленина или, например, идеи чучхе обладают феноменальной способностью приживаться в любом обществе). Но начало эпохи разочарований положено. Пока это не осознал разве что электорат Беларуси. Наша республика продолжает оставаться оазисом реваншизма, своего рода Северной Кореей в Европе. Пока перед Беларусью по-прежнему вырисовываются две перспективы. Первая - социализм по ПКБ: добрый, человечный, с кучей социально ориентированных программ, со службой в Японском море на субмарине «Павлик Морозов», с приветливым взглядом участкового лейтенанта. Вторая - социализм по Лукашенко: не то «капитализм с социалистическим лицом», не то «социализм с рыночным», с неистребимым стремлением интегрироваться хоть в долину под названием Геенна огненная, с «чэсным» населением, наконец.

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО • КРОССВОРД

ПРОШЛО ЧЕТЫРЕ ГОДА, А ПОКА ВСЕ ДОМА

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

За Тимуром Кизяковым, ведущим и автором передачи «Пока все дома», гоняться пришлось три дня. Стремясь попасть в гости к известному человеку, пока все его домашние не разбежались по своим делам, сам Тимур дома не бывает почти никогда. Зато каждое воскресное утро далеко не одна семья собирается у телевизора, чтобы увидеть семью другую.

-- Тимур, передача «Пока все дома» является наследницей памятного многим «Будильника»?

-- Нет. Даже когда программа начиналась, то планировалась как замена «Утренней почте». За это взялось сразу несколько редакций. На тот момент «Утренней почты» уже не существовало несколько лет. Не было передачи, которую можно было бы посмотреть всей семьей, а потом разбежаться по своим воскресным делам. «Пока все дома» и придумывалась как передача для всей семьи. Нельзя сказать, что это - передача для детей или только для взрослых. Темы, которые она затрагивает - общечеловеческие и не зависят от возраста.

-- Вы приехали в Минск по собственной инициативе, или вас пригласили?

-- Инициатива была обоюдная. Нам было интересно рассказать о ваших артистах. Мы сняли Лученка, «Сяброў». В следующий приезд планируем заняться «Песнярамі» и «Верасамі», так как очень много писем приходит от зрителей с просьбой рассказать о них.

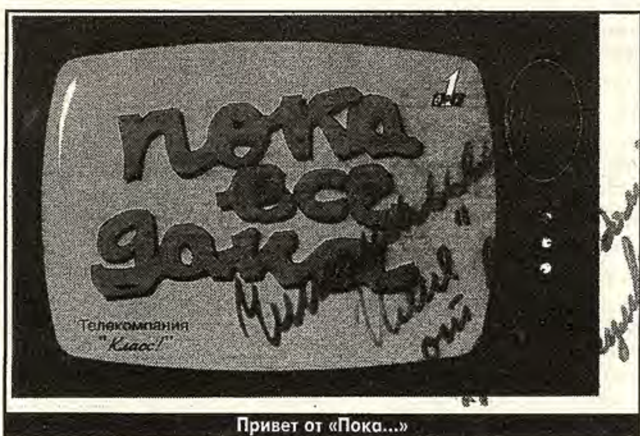
-- Вы помните, кто из известных людей был вашим гостем на самой первой передаче «Пока все дома»?

-- Помню. Первым отважился сняться Олег Табаков. На раннем этапе передаче было трудно, потому что очень неохотно люди соглашались пускать в семьи. Интерес прессы порой бывает опасен: какие-то личные семейные тайны доверяются неизвестным людям для всенародной огласки. А Табаков - он очень давний друг нашего режиссера Юлии Николаевны Косаревой и она его уговорила. Потихонечку мы начали набирать обороты, и сейчас у нас уже есть репутация. Люди соглашаются, зная, на что они идут.

-- Как люди реагируют на то, что к ним в квартиру заваливает толпа народу, рассаживается и начинает задавать вопросы?

-- По-разному. Для кого-то это неожиданно, кто-то не представляет, что съемочная группа столь многочисленна, что это семь-восемь человек, осветители, звук, провода. А для кого-то это привычно. Многие артисты уже с этим знакомы. Кто-то нас ждет и заранее готовит угощение, кто-то считает это не главным и ограничивается чаем, печеньем. Мы-то как раз стараемся бороться с «гонкой вооружений» на столах, чтобы людям не создавать проблем с нашим визитом. Главное, что нам нужно - чтобы собралась вся семья. Ведь атмосфера программы - домашняя, поэтому ничего искусственного там быть не может. Было бы странно, если бы дома утром, за завтраком, человек сидел в смокинге.

-- Всегда ли ваши собеседники ведут себя естественно? Я не имею в виду актеров, которые привыкли к камерам. Как ведут себя родственники «звезд»?



Привет от «Пока...»



Устал



И Тимур Кизяков не в силах оторвать Олю Ярмоленко от газеты «Имя»

-- По-разному. Многие очень волнуются, это чувствуется, и моя задача - настроить участников на волну просто разговора. Не допроса, не какого-то интервью с пристрастием, а разговора, в котором человек принимает участие, даже не осознавая, что его снимают. Я многократно убеждался в том, что, если ребенок не хочет петь или читать стихотворение, а его все заставляют или упрашивают, то он еще больше упрямится. И как от него этого добиться - каждый раз индивидуально, так как в каждой семье - какие-то свои законы, свои традиции.

-- Сколько раз вы встречаетесь с «объектом» до съемок?

-- Практически никогда заранее не встречаемся. Мы знакомимся на съемке, и в этом тоже есть своя прелесть, потому что человек, который рассказывает мне о себе, уверен в том, что я этого не знаю, и что я слушаю с интересом. Собеседник очень тонко чувствует, спрашиваешь ли ты заинтересованно, слышал ли ты это раньше, или нет.

-- А вам всегда интересно или приходится играть и делать вид?

-- Не приходится. Не знаю почему, но я с интересом слушаю рассказы о жизни. Мне всегда интересны история человека, его семьи, его взгляды. Казалось бы, прошло уже больше двухсот передач, но я ни разу не слышал одинаковых рассказов о том, как люди познакомились. И я не видел одинаковых домов. Для меня дом - не меньший портрет человека, чем он сам. Порой дом рассказывает о человеке даже больше. Так как дом - это то, что человек сам создает, чем он сам себя окружает. Дети, их отношение к родителям, домашние животные - это тоже показатель.

-- Больше двухсот передач... Что за это время, за четыре года, вам запомнилось больше всего?

-- Первый выпуск больше всего врезался в память. Наверное потому, что он труднее всех дался.

-- Бывали ли у вас трудности, кто-нибудь требовал заранее список вопросов или, может быть, стремился по окончании «визировать» готовый материал?

-- Бывали какие-то обсуждения. Решиться на съемку, притом съемку в семье - довольно смелый шаг. Кто-то просил встретиться и оговорить съемку до ее начала. Чаще всего перед съемкой разговариваем о тех темах, которые не стоит затрагивать. Бывают какие-то семейные трагедии, не первый брак, дети от разных браков, их сложные отношения с родителями - это оговаривается.

-- Случалось ли такое, что материал был отснят, но не вышел?

-- Нет, такого не было. Все, что мы снимаем, выходит на экран. Разве что несколько раз, но по техническим причинам: брак пленки, или что-то с камерой случилось, звук не записался. Снимали Малежика, и звук записался с браком, то есть слов практически вообще нельзя было разобрать. Пришлось переснимать, но, к счастью, пересняли мы практически так же, как и в первый раз.

-- «Жертву» съемок вы определяете по письмам зрителей?

-- Не совсем так. У нас в программе было много людей неизвестных, было много имен, которые только потом стали известными. В письмах пишут о людях известных, а мы выбираем семьи, которые могут быть просто интересны. Есть список тех, с кем съемки уже оговорены. Например, с Валерой Сюткиным я созвонился еще весной, очень хотелось о нем рассказать, потому что тогда он женился. Он сказал: когда у меня родится дочь, тогда и покажем всю семью. Недавно я ему перезвонил, так как у него родилась дочь. В ближайшее время снимаем его семью.

-- Можно поподробнее рассказать о рубриках передачи?

-- Когда программа продумывалась, она сразу исключила из себя сложные и конфликтные темы. Во-первых, у нас нет политики, потому что политика - это то, что сделало человека несчастным. Ни один артист, как бы он ни был нелюбим, такой ненависти к себе не вызывает. А политик вполне может ее вызвать, и я даже думал над тем, почему. И понял: когда люди видят преуспевающего в своем деле человека, допустим, хорошего врача или художника, который при этом хорошо живет, у них не возникает вопроса, почему он хорошо живет. Понимают, что он делает свое дело, получает за это хорошую зарплату и хорошо живет. А когда видят политика, чья работа - сделать так, чтобы мы жили хорошо - а мы как раз живем плохо в то время, как сам политик жирует, - это вызывает раздражение.

Кроме того, никто из артистов не послал своих детей ни в Чечню, ни в Афганистан, и родители не стали несчастными на всю жизнь. Так что участие политиков в нашей передаче исключается. Исключаются любые элементы насилия, религиозные вопросы. В программе не затрагиваются вопросы секса, потому что смотрит и большой, и маленький. Чтобы большой не напрягался: вдруг что-то покажут, и ему придется объяснять, что это такое, или переключать канал. В то же время многие дети все прекрасно понимают, и смущаются от этого не меньше, чем родители.

Мы стараемся говорить об общечеловеческих интересах к животным, к музыке - «Зверье-мое», «С миру по нотке». И «Оч'умелые ручки». Они возникли как альтернатива «Умелым рукам», которые были когда-то на телевидении. Я сам помню, как их смотрел: там сидел какой-то важный дядя, на столе у него лежали инструменты, запасные части, и перед ним стоял космический корабль. Дядя говорил: «Хочешь, чтобы у тебя был такой?» Я, естественно, хотел. Он сказал: «Сейчас будет!» Брал какие-то детали, инструменты, все это скреплял: «Вот, смотри!» И я понимал, что у дяди - два космических корабля, а у меня - ни одного. У него и инструменты, которых у меня нет, и детали. «Оч'умелые ручки» - полная противоположность этому. Если тебе это не нужно - ты просто получишь удовольствие от того, что все это посмотришь. Если нужно, и ты в состоянии запомнить, как это делается - то у тебя точно есть из чего. Ведущий «Ручек» Андрей Бахметьев - человек совершенно далекий от телевидения, и я пригласил его туда, зная его нрав, педантичный, скрупулезный характер. Андрей - преподаватель в технологическом институте, где я учился. Он и сейчас там работает. Его преподавательская методичность проявляется во всем. И, кроме того, он очень любит мастерить. Причем, с элементами технического юмора.

-- Вы считаете себя популярным ведущим?

-- Недавно мы ездили в Астрахань и пошли посмотреть на местную достопримечательность - Старый рынок. Продавцы узнали нас, поначалу стушевались, а потом кто-то додумался подарить нам воблу. Это сразу нашло огромный отклик у всех продавцов, и мы ушли оттуда с целым мешком воблы. Было даже неудобно. В другой раз шли мы с Бахметьевым по улице, за нами бежали мальчишки. Говорят: «Мы вас узнали! Вы из группы «На-На»!» По-разному бывает.

ЛЮБАЯ ВЛАСТЬ ВРАЖДЕБНА К СВОБОДНОМУ СЛОВУ

Семен БУКЧИН

Завесу над многими «секретами» российской прессы приоткрыл в беседе с обозревателем «И» секретарь Союза журналистов России Павел ГУТИОНТОВ. Разговор с ним состоялся во время проходившей в Минске международной конференции «Путь в Европу: опыт Совета Европы».

-- Каждую осень в российской прессе начинается крик: если завтра остановят выдачи субсидий, отменят льготные налоги и тарифы, то послезавтра все газеты прекратят существование. Но вскоре все как-то рассасывается, находятся деньги, усмиряются налоговые наезды...

-- Ничего само собой не рассасывается. И газеты продолжают выходить может быть потому, что мы как та лягушка, попавшая в кувшин с молоком, продолжаем отчаянно колотить лапками, пока не почувствуем под собой некую твердь. Вот и последний проект правительства, лишавший нас налоговых льгот, был уже на грани запуска, но мы ударили во все колокола, и Черномырдин заявил, что все останется по-старому, прессу обижать не будут. Даже «большой наш друг» Селезнев сказал, что Дума не позволит расправиться с прессой. Но в принципе власть так устроена: самой природой ей предопределено прижимать прессу.

-- У советской власти, положим, такой необходимости не было. Пресса служила, как «верный Руслан».

-- Да, журналисты были «винтиками»... Но нынешняя власть убедилась, каким серьезным оппонентом она может быть, и чисто интуитивно пытается нас поставить на место.

-- Выход известен: обретение независимости. Мы в Беларуси с завистью посматриваем в вашу сторону: крупнейшие издания, бывшие государственными, стали акционерными предприятиями, не говоря уже о новых газетах и журналах, изначально возникших на независимой основе.

-- Увы, за последний год доля государственной прессы у нас увеличилась прежде всего за счет регионов. А ведь не так давно Ельцин заявлял, что на существование государственной прессы дает два года. Это огромная беда: облик информационной карты России определяют сейчас не московские газеты. На Москву власть как бы махнула рукой: черт с вами, клевещите! Но все, что вы говорите, за пределы Садового кольца не выйдет. И это при том, что в Москве выходят семнадцать ежедневных газет. Безумие! В Нью-Йорке два ежедневных издания, на всю Англию - шесть.

-- Неужели «Комсомолка» не продается в Перми?

-- Доходят до Перми и «Комсомолка», и «Известия». Но это такие крохи, что говорить о серьезном контакте с читателем не приходится.

-- Но тиражи как будто солидные.

-- Вы имеете в виду цифры в выходных данных? Это туфта! Например, одно громкое независимое издание указывает, что выходит тиражом 50 тысяч экземпляров, а на самом деле газета имеет не более восьми тысяч. Такова ситуация во всех без исключения изданиях. Другое известное и солидное издание до катастрофического падения подписки в этом году имело тираж 200 тысяч. А что будет после завершения подписной кампании?

-- Одна интеллигентная газета, которая самим названием пытается всех объединить, регулярно указывает сто тысяч...

-- Меньше десяти... Это все дацзыбао, стенные издания.

-- Популярнейшая молодежная газета заявляет о тираже почти в полтора миллиона.

-- Какие миллионы!? Та же туфта.

-- Выходит, государственные дотации не впрок? Мы вот в Беларуси (имею в виду независимые издания) и слова-то такого не знаем.

-- Мы сейчас тоже. Во всяком случае, забываем его. Кстати, мы сразу выступали против дотаций. Но когда в конце 1991 года правительство дало возможность заявить о себе в качестве монополистов бумажникам, полиграфистам, связистам, резко взвинтившим цены и тарифы, стало ясно, что в этих условиях даже самоокупаемость прессы становится призрачной. Скоро стало ясно, что денег, собранных за подписку, даже самым многотиражным изданиям хватит на полтора-два месяца. Тогда мы пригрозили своеобразной забастовкой: отказом печатать любые сведения о деятельности всех ветвей власти.

-- У нас подобный протест с «белыми пятнами» закончился плачевно.

-- Знаю. А у нас подействовало. Тогда же мы выступили с предложениями по тарифам, налоговым льготам и прочим жизненно важным вещам. Дотации предложили выделить не газетам, а нашим смежникам - бумажникам, полиграфистам, связистам, чтобы они не душили ценами. С Полтораниным раз пять встречались, он нас убеждал, что именно такой указ и будет подписан. Как оказалось - говорил неправду, поскольку появился указ о прямых дотациях газет. Пирог был маленький, а страждущих - много. В 1994 году я сам был членом комиссии по дотациям и убедился, что справедливости здесь быть не может.

-- Но ведь получали как государственные издания, так и независимые. У нас с Лукашенко случился бы инфаркт, узнай он, что государственные дотации выделены, к примеру, «Белорусской деловой газете» или «Свабодзе».

-- Может, это и хорошо, что ваши независимые издания не подпитываются из госказны. У этой якобы доброты и заботы есть оборотная сторона.

-- Зависимость?

-- Безусловно. Дотации дают возможность управлять газетами. Я проверил на себе, когда в феврале 1992 года попробовал напечатать критическую заметку о господине Полторанине, бывшем тогда министре печати и информации. Позвонил семерым главным редакторам и ни один не согласился даже прочитать это. А ведь все они - мои товарищи, люди близкие и в общественном, и в человеческом плане... Раздача денег продолжалась вплоть до прошлого года, когда была отменена в обмен на будущий закон о налоговых льготах. У нас безумная налоговая политика, не поддающаяся никакой логике. Дело не только в том, что с газеты берут те же налоги, что и с ларька, торгующего колготками, налоги в сумме составляют 103% по отношению к прибыли. Создалась ситуация, при которой чем выше успех издания, больше тираж, тем больше шансов разориться. Сегодня выгоднее выпускать газету в одном экземпляре.

-- Но закон, за который вы бились четыре года, в прошлом году все-таки приняли перед парламентскими выборами.

-- С ним нас крупно надули. И не только потому, что серьезных налоговых послаблений нет. Главное несчастье редакционных коллективов, в том, что выпустив их как будто на волю, власть одновременно подрубила им крылья. «Старые» коллективы лишили специально для них созданной полиграфической базы. В «известинском» комплексе производство отделили от редакции кирпичной стеной. «Известия» теперь печатаются в издательстве «Пресса», бывшей «Правде». Но если в столице еще есть варианты, то что делать в областном городе, где одна серьезная газетная типография?

-- Это мы ощущаем в связи с президентской монополизацией Дома печати.

-- Ваши непокорные издания за границу подались, в Литву. А в какой загранице печататься независимой рязанской газете? Не в Китае же... Впрочем, и наши некоторые газеты нашли свою заграницу. К примеру, единственная оппозиционная газета в Калуге печатается в Волгограде. За пределами республики печатаются некоторые башкирские издания.

-- Вы за то, чтобы типографии перешли к журналистам?

-- Во всяком случае за то, чтобы они ушли из рук государства. Такого не должно быть: газеты - частные, акционированные, а типографии - в руках государства. Какая это свобода слова?

-- Газеты издаются на чьи-то деньги. И даже если полиграфическая отрасль приватизируется, станет много частных типографий, проблема зависимости журналиста от издателя не снимется. Вот и в Москве газеты, считающиеся либеральными, независимыми, зависят от определенных политических и экономических кругов и даже личностей. Не говорю уже о телеканалах...

-- Мне кажется, худшей зависимости, нежели от государства, нет. Но вместе с тем действительно мало радости, когда два-три клана имеют возможность диктовать волю всей печатной и электронной прессе. Что хорошего, когда только Гусинский и Березовский имеют самые качественные телеканалы, лучшее радио, самые влиятельные газеты? Это супермонополия.

-- Мы как-то привыкли, что капиталист не может не быть либералом...

-- Если ему выгодно. А вот господину Березовскому выгодно, чтобы на ОРТ появился со своими «Днями» Невзоров, потому что этого очень желал всемогущий генерал Коржаков, в приемной которого господин Березовский постоянно ошивался.

-- Итак, независимая журналистика - миф, развеянный еще Лениным. Все мы зависим от «денежного мешка», государственный он или частный...

-- С той лишь разницей, что в обществе с действительно развитой рыночной экономикой и устойчивой демократией журналист сам выбирает, от кого ему зависеть. В нашем обществе, где на паях с государством в сфере масс-медиа хозяйничают двое-трое воротил, положение порядочного журналиста сложное.

-- Высок ли уровень коррупции в московской журналистике высшего разбора?

-- Он вполне соответствует той монополизации, о которой мы говорили. Мне пришлось жестоко разочароваться в некоторых близких людях.

-- Вместе с тем нормальные, не пошедшие в услужение ни государству, ни новейшим нуворишам журналисты оказались сегодня абсолютно не защищенными ни от преследований со стороны властей, ни от пули или ножа.

-- Эта трагедия требует особого разговора.

«РАДИО 101,2»: КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ В АЛМАТЫ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

С прошлым человечество прощается по-разному. Но нельзя не отметить общие приемы такого прощания на территории постсоветских стран.

4 ноября в Алматы было приостановлено вещание сразу четырех независимых электронных СМИ: телерадиостанции «Канал М», «Радио Макс», «Радио NF» и станции «КТК-TV». Причиной прекращения работы каналов стали до боли знакомые нам помехи, которые якобы мешали работе радиослужб гражданского аэропорта. Вслед за этим силы правопорядка удалили сотрудников этих каналов с холма, на котором расположена вышка с антеннами, объявив холм «режимным объектом».

Когда на следующий день руководители закрытых станций попытались выйти в эфир, используя частоту канала «Totem», вещание было прервано буквально после первых же слов. Известно, что сотрудники репрессированных станций забаррикадировались в студиях, прихватив с собой запасы еды и воды и собираясь стоять до конца.

Побывав в прошлом году в Алматы, я был поражен тем количеством негосударственных электронных СМИ, вещающих в этом городе практически круглосуточно. Только FM-станций насчитал тогда 9 и лишь одна из них была государственной. Телевизионный (одновременно - радио) «31 канал» вообще работал без перерыва и отлично показал себя во время проведения фестиваля «Голос Азии».

Сегодня такое наступление на независимые СМИ можно объяснить двумя причинами. Первая: 17 ноября в Алматы ожидается большое выступление оппозиции. Вторая: власть стремится к тому, чтобы прибрать информацию к рукам. Поэтому, если история начнет прогрессировать, телевизионный канал «Хабар», во главе которого стоит дочь президента Казахстана Назарбаева, вполне вероятно, станет единственным электронным СМИ, запрет на работу которого не распространится никогда.

Нет смысла кивать на некую «восточную экзотику». Что в Казахстане, что в Беларуси экзотика одна: советская. Разве что у нас по сравнению с Азией FM-станций еще меньше.

ПОНЕДЕЛЬНИК • 18 НОЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 «А я живу все там же... Про любовь». Док.фильм.
8.20 Здоровье. Резервные возможности человека.
8.55 Мультфильмы.
9.25 **«После дождичка в четверг»**. Худ. фильм.
10.40 Дирижер Юрий Ефимов.
11.20 Финансовое время.
11.40 Темная комната. «Неизвестная война».
12.10 Телевизионный Дом кино. Заслуженная артистка Беларуси Любовь Румянцева.
12.50 Бон тон. Тележурнал моды.
13.20 **«Батальоны просят огня»**. Худ. фильм. 1-я серия.
14.25 «Мечтой любви, мечтой прекрасной...» Фильм-концерт.
15.00, 18.50, 0.00 Новости.
15.10 Мультфильм.
15.20 ТВ - школе. Моя Родина - Беларусь. 4-й класс.
15.40 «Телек-шоу», «Белая королева», «Жили-были».
16.35 На добрый лад. Передача из Гомеля.
16.50 «Это мы не проходили...»
17.05 Крок. «Риск-версия».
17.35 «Познай себя».
18.05 Финансовое время.
18.25 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
20.05 Вертикаль.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Часы остановились в полночь»**. Худ. фильм.

Новая встреча со старой кинолентой. В основе фильма - подлинные события, происходившие в оккупированном фашистами Минске. Режиссер - Н.Фигуровский. В ролях: Р.Гладунко, Д.Орлов, Е.Козырева, П.Пекур и др. «Беларусьфильм», 1958 г.

23.30 Телевизионный Дом кино.
0.15 Чемпионат мира по гиревому спорту.



14.00, 17.00, 22.25 Новости.
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.05 Джэм.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Мы».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фантаст. детектив **«Багз-2». «Операция «Казбекистан»**.
21.45 «Театр + TV». Михаил Ульянов.
22.35 «Линия кино». **«Культпоход в театр»**.

По-новому увидели себя и свои проблемы жители села Белые озера, посмотрев пьесу, написанную о них и для них. Режиссер - В.Рубинчик. В ролях: Ю.Ступаков, Е.Стеблов, В.Талызина, В.Шендрикова, М.Шиманская, И.Класс. «Беларусьфильм», 1982 г.

0.25 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.20 **«Мираж»**. Худ. фильм. 1-я серия.
16.20 Блок-нот.
16.35 Игра всерьез.
17.05 Технодром им. И.П.Кулибина.
17.15 L-клуб.
18.00 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Скрытой камерой.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«На острие ножа»**. Худ. фильм (Великобритания).
22.05 Телескоп.
22.30 Арт-обстрел.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 «Все нормально, мама».



5.00 Сегодня утром.
9.00 Франческо Рози. Худ. фильм **«Сальваторе Джулиано»**.

Социально-политическая драма. Сальваторе Джулиано много лет был хозяином Сицилии, пока однажды утром во дворике его дома не обнаружили бездыханное тело знаменитого бандита. Режиссер - Ф.Рози. В ролях: С.Рандоне, Ф.Вольф. Италия, 1961 г.

11.00 Сегодня в полдень.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция-60.
16.30 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 6-я серия.
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Город, который боялся заката»**.

Триллер. Послевоенный американский городок. Любовные парочки подвергаются нападениям неизвестного маньяка. Волна ужаса накрывает город. Полицейским удается загнать убийцу-призрака в болота, и никто не знает, что стало с ним. Режиссер - Ч.Пирс. В ролях: Б.Джонсон, Э.Прайн, Д.Клем, Д.Уэллс, Ч.Пирс. США, 1976 г.

20.35 Музыка на канале. Филипп Киркоров.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 **«За гранью возможного»**. 6-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Теннис в полночь.



13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 **«История любви»**. Сериал.
15.00 «Любознательный слоненок». Мультфильм (Венгрия).
15.10 Телеслужба безопасности.
15.25 Международное обозрение.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 **«Убойный отдел»**. Сериал. 7-я серия.
17.00 «Волшебный магазин». Мультфильм.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.10 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Концерт Ирины Аллегровой.
20.45 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
21.00 **«Убойный отдел»**. 7-я серия.
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Спортивное обозрение.
22.15 Событие.
22.30 Исторические расследования.
23.10 Телекомпакт. Музыкальное шоу.



18.00 У.Дисней. «Пиноккио».
18.30 Е.Леонов в кинокомедии **«Тридцать три»**.
20.00 Мультпланета. «Том и Джерри».
20.15 «К-видео» представляет сериал **«Скользящие»**.
21.45 Из архива А.Невзорова.
22.15 Детектив **«Удар в спину»**.
23.55 Без комментария.

ВТОРНИК • 19 НОЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 23.25 Новости.
8.15 «Это мы не проходили...»
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. Моя Родина - Беларусь. 4-й класс.
9.20 Мультфильмы.
9.50 **«Воля Вселенной»**. Худ. фильм.
11.00 Туробъектив.
11.30 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США).
12.30 Акколада.
13.00 **«Батальоны просят огня»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.10 «Зодчие». Док. фильм.
15.10 Мультфильмы.
15.25 ТВ - школе. География Беларуси. 9-й класс.
15.55 «Все про все».
16.20 Педагогический экран. Новое во внеклассной работе с детьми.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 Параграф. «Ярмарка вакансий» в Минском Дворце железнодорожников.
17.55 «Так это было...» Вспоминает бывший артиллерист Н.Н.Севернев.
18.15 «Будьте здоровы».
18.25 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
20.05 Суперегол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Авторский концерт композитора Эдуарда Ханка.
23.45 «Технобанк» представляет: «Звезды» на экране. **«Роман а'ла Руссо»**.

Героиню - молодую актрису Анну - полюбил настоящий итальянский граф. И поплыла Анна в Италию на шикарном белоснежном лайнере. На пароходе происходит роковая для нее встреча с помощником капитана, великолепным морским волком, красивым и мужественным. Режиссер - А.Бренч. В ролях: И.Метлицкая, А.Руденский, Р.Сабулис и др. Россия, 1994 г.



11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.55 **«Рожденная революцией»**. 7-я серия.
13.15 «Мафин и его веселые друзья». Мультфильм.
13.30 Брэйн ринг.
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша».
14.45 «Веселая квампания».
14.55 Мультиутроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Тема.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Разные судьбы»**. Худ. фильм.

Популярная мелодрама о судьбах выпускников одной ленинградской школы. Режиссер - Л.Луков. В ролях: Т.Пилецкая, Т.Конюхова, Ю.Панич, Г.Юматов. К/ст. им. М.Горького, 1956 г.

22.55 Музыкальная программа «50 Х 50».
23.50 Пресс-экспресс.
0.10 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Мультфильм.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 «Последний герой». Док. фильм о В.Цое.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.10 Тележурнал «Здоровье».
17.20 Точка опоры. «Новая школа».
17.45 Чрезвычайный канал.
18.10 Лидер-прогноз.
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Раз в неделю.
21.00 Погода на завтра.
21.05 «От форте до пьяно...»
21.35 Эх, дороги!
22.05 «Устал я жить в родном краю...» О русском танцовщике Ю.Соловьеве.
23.25 Товары - почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.00 Звуковая дорожка.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. **«Чистый и трезвый»**. Худ. фильм.

Жизнь агента по недвижимости и тайного наркомана вдруг выходит из-под его контроля. Герой решает разобраться со своими проблемами, исчезнув на время из общественной жизни. Режиссер - Г.Г.Карон. В ролях: М.Китон, К.Бейкер, М.Фримен, Э.Уолш, Т.Донован. США, 1988 г.

11.00 Сегодня в полдень.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция-60.
16.30 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 7-я серия.
17.30 «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Тайна отеля «Кайенна»**.

Приключения в джунглях Гвианы. Режиссер - А.Малин. В ролях: Р.Берри, Ж.Янн, К.Делюк, О.Брюно. Франция, 1987 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала. **«За гранью возможного»**. 7-я серия.
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Меломания: «Би Джиз».



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. 5-я серия.
12.55 «Капитошка». Мультфильм.
13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
14.10 **«Убойный отдел»**. 8-я серия.
15.00 «Любознательный слоненок». Мультфильм (Венгрия).
15.10 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
15.25 Папа, мама и я -- спортивная семья.
16.10 «Во имя воскресения». Телефильм.
16.20 Телекомпакт.
17.05 Детское ТВ: «Там, где живет Паутиныч»; «Полосатая музыка».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. 5-я серия.
20.20 Храм.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. 8-я серия.
22.05 Спортивное обозрение.
22.15 Событие.
22.30 **«Повесть не погашенной луны»**. Худ. фильм.

Экранизация одноименной повести Б.Пильняка, в которой сопоставлены мифы революционных побед и настоящее победителей в середине 20-х годов. Режиссер - Е.Цымбал. В ролях: В.Стеклов, В.Проскурин, С.Арцыбашев, А.Сирин, П.Зайченко. «Мосфильм», 1990 г.



18.00 У.Дисней. **«Пиноккио»**.
18.30 Л.Гурченко в худ. фильме **«Любимая женщина механика Гаврилова»**.
20.00 «Том и Джерри».
20.15 «К-видео» представляет сериал **«Скользящие»**.
21.45 Парламенты мира.
22.10 Бизнес-блокнот.
22.15 Худ. фильм **«Горнолыжники»**.
23.55 Без комментария.

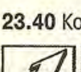
СРЕДА • 20 НОЯБРЯ

БТ

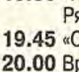
7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.20 Новости.
8.15 «Тема для органа». Док. фильм.
8.25 «Полесья милое дитя». Телеочерк.
9.00 ТВ - школе. География Беларуси. 9-й класс.
9.30 Мультфильм.
9.50 **«По секрету всему свету»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.50 Компьютерный полигон.
12.15 Телевизионный Дом кино.
12.45 Видимо-невидимо.
13.45 **«Батальоны просят огня»**. Худ. фильм. 3-я серия.
15.10 Мультфильмы.
15.35 **«Изгнанник»**. Короткометражный худ. фильм.
16.15 Усадьба.
16.35 Кредо.
16.55 Гости в дом. Путешествие по странам Балтии.
17.25 Международный театральный фестиваль «Белая вежа».
18.25 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
20.30 «Кто это?» Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.25 Автопарк.
22.15 **«Еще люблю, еще надеюсь...»** Худ. фильм.

Фильм с непритязательным сюжетом о 50-летнем продавце книжного магазина Василии Васильевиче, который всю жизнь любит женщину, вышедшую замуж за другого, а теперь уже имеющую детей и внуков. Режиссер - Н.Лырчиков. В ролях: Е.Евстигнеев, Т.Семина и др. К/с им.М.Горького, 1985 г.

23.40 Королевская охота.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 Тема.
9.45 В мире животных.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 «Контакт» - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.55 **«Рожденная революцией»**. 8-я серия.
13.30 Брэйн ринг.
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Парижские тайны» Эльдара Рязанова». Марина Влади.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 КВН-ассорти.
21.15 Футбол. Лига чемпионов. «Манчестер Юнайтед» (Англия) - «Ювентус» (Италия).
23.30 Футбол. Лига чемпионов.
0.50 Пресс-экспресс.
1.10 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Эксповестник. Чехия.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55, 10.20 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.25 Товары - почтой.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.10 Тележурнал «Здоровье».
17.20 Астрология любви. Светлана Крючкова.
17.45 Ваше право.
18.10 Клуб губернаторов.
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Спартак Мишулин в программе «Аншлаг» представляет.
21.00 Погода на завтра.
21.10 **«Стремительная и сексуальная»**. Худ. фильм.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.05 «Второе дыхание».



5.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. Худ. фильм **«На широкую ногу»**.
10.30 «Улица Сезам».
11.00 Сегодня в полдень.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция-60.
16.30 Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 8-я серия.
17.30 «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Майк убит»**.

Криминальная драма, из которой следует, что некоторых тайн лучше не знать никогда. Молодая женщина жестоко разочаруется, узнав подоплеку смерти своего дружка Майка. Режиссер - Д.Бриджес. В ролях: Д.Уингер, М.Кейлун. США, 1984 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала. **«За гранью возможного»**. 8-я серия.
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Кафе «Обломов».



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. 6-я серия.
12.55 «Танюша, Тяпка, Топ и Нюша». Мультфильм.
13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
14.10 **«Убойный отдел»**. 9-я серия.
15.00 «Любознательный слоненок». Мультфильм (Венгрия).
15.10 Телеслужба безопасности.
15.25 «Личное дело». Н.Сафронов.
16.10 «Старое танго». А.Галеркин и Б.Вяткин.
16.35 «Театральная провинция?» Орловский фестиваль «Русская классика». Леонид Андреев. Передача 2-я.
17.00 «Ржавые провода». Муз. приложение к «Зебре».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. 6-я серия.
20.15 Поет Ирина Богачева.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. 9-я серия.
22.05 Спортивное обозрение.
22.15 Событие.
22.30 «Дворцовые тайны». Док. мини-сериала 4-я серия. «Похоть».
22.55 Хоккей. Чемпионат России. СКА -- «Кристалл» (Электросталь). 3-й период.



18.00 У.Дисней. «Пиноккио».
18.30 Л.Гурченко в фильме **«Аплодисменты... Аплодисменты...»**
20.00 Мир мнений или мнение о мире.
20.15 «К-видео» представляет сериал **«Скользящие»**.
21.45 Полископ.
22.00 Худ. фильм **«Поле его мечты»**.
23.55 Без комментария.

ЧЕТВЕРГ • 21 НОЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 «Республика «Зеленый бор». Телеочерк.
9.00 **«Три толстяка»**. Худ. фильм.
10.25 Телебом.
10.55 Королевская охота.
11.35 Гости в дом. Путешествие по странам Балтии.
12.05 **«Аплодисменты... Аплодисменты...»** Худ. фильм.
13.20 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
13.50 **«Батальоны просят огня»**. Худ. фильм. 4-я серия.
15.00 Новости.
15.10 ТВ - школе. Музыка. 8-й класс. Молодые исполнители Беларуси.
15.40 **«Дебют»**, **«Легкий хлеб»**. Короткометражные худ. фильмы.
16.30 Открытие фестиваля искусств «Белорусская музыкальная осень».
17.25 Арсенал. Программа для армейцев.
17.55 Уроки Н.Новожиловой.
18.25 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Референдум: откровенный разговор.
20.05 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «К миру, храму и согласию». Благотворительный концерт мастеров искусств Беларуси, России и Украины.
23.25 «Крок». Программа для молодежи.
23.55 Новости.

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 «Новая жертва».
9.05 Футбол. Лига чемпионов. «Порто» (Португалия) - «Милан» (Италия). Передача из Португалии.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.55 **«Рожденная революцией»**. 9-я серия.
13.20 «Дело прошлое...» Мультфильм.
13.30 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша».
14.45 Лего-го!.
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.30 «Джентльмен-шоу» на Первом канале.
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Боевик **«Жить и умереть в Лос-Анджелесе»**.
22.50 Новости.
23.00 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
23.50 Пресс-экспресс.
0.10 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20, 17.05 Эксподом.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.25 Товары - почтой.
10.20 **«Мираж»**. Худ.фильм. 2-я серия.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.20 Царская ложа.
17.45 «Темная» для В.Старкова.
18.00 Новое «Пятое колесо».
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Виктор Коклюшкин в программе «Бочка меда».
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Странник»**. Многосерийный худ.фильм.
22.00 Подиум д'Арт.
22.30 Лицо кавказской национальности.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.00 Не спи и смотри.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. Худ. фильм **«Последняя»**.

Семейная драма. Взаимная сексуальная неудовлетворенность приводит внешне благополучную пару к распаду семейной жизни. Режиссер - Д.Эрман. В ролях: Т.Дэли, Т.О'Куин, А.Гиш, Т.Рэнсон, Д.Мур, США, 1990 г.

10.30 Программа для детей «Улица Сезам».
11.00 Сегодня в полдень.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция-60.
16.30 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 9-я серия (Аргентина -- Италия).
17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Остров доктора Моро»**.

Фантастический фильм по мотивам романа Г.Уэллса. Режиссер - Д.Тейлор. В ролях: Б.Ланкастер, М.Йорк, Н.Дэвенпорт, Б.Карера. США, 1977 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала. **«За гранью возможного»**. 9-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Кино не для всех. **«Утц»**.

Драматическая история барона фон Утца и его коллекции фарфоровых статуэток. Режиссер - Д.Слуйзер. В ролях: А.Мюллер-Шталь, Б.Фрикер, П.Рихард. Великобритания - Германия, 1992 г.



11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал. 7-я серия.
13.00 «Зайчишка заблудился». Мультфильм.
13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал. 10-я серия.
15.00 «Любознательный слоненок». Мультфильм (Венгрия).
15.10 Телеслужба безопасности.
15.25 «Парадоксы истории». «Завещание Екатерины II».
15.55 Информ-ТВ.
16.10 «Просцениум». Р.Виктюк в Петербурге.
16.45 «Привет, Амстердам». Телефильм (Нидерланды).
17.05 Детское ТВ: Три колеса, фолиант и ...
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал. 7-я серия.
20.15 Личное дело.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал. 10-я серия.
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Спортивное обозрение.
22.15 Событие.
22.30 «Дом кино». Э.Быстрицкая, Д.Лоллобриджида, С.Юрский, П.Ришар и др.

8 канал

18.00 У.Дисней. Из серии «Микки Маус» (1928 год).
18.15 Л.Гурченко в худ. фильме **«Пять вечеров»**.
20.00 Мультпланета. «Том и Джерри».
20.15 «К-видео» представляет сериал **«Скользящие»**.
21.45 «Жизнь собачья».
21.55 Бизнес-блокнот.
22.00 Киноконтинент. «Европа». Худ. фильм **«Двое в городе»**.
23.55 Без комментария.

ПЯТНИЦА • 22 НОЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Бархатный сезон.
8.45 «Еще не вечер...» Гость программы - семья генерала А.К. Сульянова.
9.00 ТВ - школе. Музыка. 8-й класс. Молодые исполнители Беларуси.
9.30 **«Принцесса-павлин»**. Худ. фильм.
11.00 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
11.30 Мультфильм.
12.20 Время оркестра. Музыкальная программа с участием Государственного концертного оркестра Беларуси.
13.10 **«Криминальный квартет»**. Худ. фильм.

Остросюжетный детектив о противоборстве с мафией следователя, у которого похитили сынишку, и трех его друзей. Режиссер - А.Муратов. В ролях: Н.Караченцов, Б.Щербаков, В.Стеклов, В.Еремин и др. «Мосфильм», 1989 г.

14.35 «Фантазия». Фильм-концерт.
15.00 Новости.
15.10 Мультфильмы.
15.40 **«Смотрины»**. Короткометражный худ. фильм.
16.10 Чернобыль: проблемы и решения. Радиологическая карта Беларуси. Прямая линия.
16.55 «Крок». «Провинция». Мозырский район.
17.15 «Приглашаем на вечерки».
17.55 Контрасты. Правовая программа.
18.25 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Референдум. Откровенный разговор.
20.05 «Мы славим имя твое, Мать!» Телеочерк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
22.05 Музыкальный антракт.
22.20 Л.Федосеева-Шукшина в худ.фильме **«Букет мимозы и другие цветы»**.
23.30 «12, или На ночь глядя».
23.50 Новости.
0.05 Акколада.



8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.10 Удивительные истории в программе «Моя семья».
9.50 Пока все дома.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.55 **«Рожденная революцией»**. 10-я серия. Заключительная.
13.25 «Лесные сказки». Мультфильм.
13.35 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Фильм-сказка **«Раз, два - горе не беда»**.

Сказка по мотивам русского фольклора, которая непременно заканчится свадебкой. Режиссер - М.Юзовский. В ролях: О.Табаков, М.Яковлева, А.Соколов, С.Фарада, Н.Караченцов, Т.Пельтцер, Е.Санаева, Е.Кондулайнен, Ю.Ким. К/ст. им. М.Горького, 1988 г.

15.45 **«Карин и ее собака»**.
16.10 Действующие лица.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Великие сыщики в фильме **«Следствие ведут Знатоки»**. Часть 1-я.

Знатоки возвращают государству знаменитую картину, которая была «спрятана» под изображением «подписка с огурцом». Режиссер - В.Бровкин. В ролях: Г.Мартынюк, Л.Каневский, Э.Леждей, Б.Щербаков. «Экран».

22.35 Взгляд.
23.20 Новости.
23.30 **«Следствие ведут Знатоки»**. Часть 2-я.
1.10 Пресс-экспресс.
1.30 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.20 Торговый дом. "Ле Монти».
10.35 **«Мираж»**. Худ.фильм. 3-я серия.
16.20 Блок-нот.
16.40 Империя игр.
17.30 Шаг за шагом.
17.40 Вертикаль.
18.10 Бесконечное путешествие.
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.25 Сам себе режиссер.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Только не уходи»**. Худ. фильм.

Мелодрама. В момент, когда очаровательную женщину настигает страшное известие о болезни, к ней приходит любовь. Режиссер - А.Михайлов. В ролях: Е.Сотникова, А.Михайлов, Л.Баранова, Б.Клюев. Россия, 1992 г.

22.30 Лицо кавказской национальности.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Рек-тайм.
0.00 Адамово яблоко.
0.50 Виниловые джунгли.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. Худ. фильм **«Выжить в бушующем море»**.

Приключенческий фильм-инструкция по выживанию в бушующем море без пищи, пресной воды, связи с землей, но с надеждой. Режиссер - К.Д.Добсон. В ролях: Р.Юри, Э.Макгроу, М.Балу, Д.Франклин, Д.фон Зернек. США, 1991 г.

10.30 Программа для детей «Улица Сезам».
11.00 Сегодня в полдень.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция-60.
16.30 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 10-я серия (Аргентина -- Италия).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше новое кино. Худ. фильм **«После войны - мир»**.

События фильма увидены глазами подростка, живущего в конце сороковых годов в небольшом шахтерском поселке, где свирепствует семнадцатилетний приблатненный бандит по прозвищу Зверь. Режиссер - А.Никитин. В ролях: Саша Куличков, О.Моторин, Ю.Назаров, В.Базин, А.Серебряков, С.Тормохова. К/ст. им.М.Горького, 1988 г.

20.20 Русский альбом. Группа «Моральный кодекс».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала. **«За гранью возможного»**. 10-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Мир кино. Худ. фильм **«Чаруга»**.

История Иово Чаруги, апологета красного революционного террора под лозунгом «грабь награбленное». Чаруга под конец жизни остается тем, кем был всегда - циником, меняющим маски. Режиссер - Р.Грлич. В ролях: И.Грегуревич, Д.Янич, П.Божович, Э.Бегович. Хорватия, 1991 г.

1.10 Ночной канал. Эротическое шоу мира.



11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал. 8-я серия.
13.00 «Бегемот на солнце». Мультфильм.
13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал. 11-я серия.
15.00 «Любознательный слоненок». Мультфильм (Венгрия).
15.10 Телеслужба безопасности.
15.25 Ток-шоу «Наобум». А.Макаревич.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 10 лет спустя... К юбилею «Терем-квартета».
16.20 Дом кино.
17.10 «Кейкенхоф. Весенний сад Европы». Телефильм (Голландия).
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал. 8-я серия.
20.15 Без названия.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал. 11-я серия.
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Спортивное обозрение.
22.15 Событие.
22.30 Как быть любимыми.
23.00 Хоккей. Чемпионат России. СКА -- «Торпедо» (Нижний Новгород). 3-й период.

8 канал

18.00 У.Дисней. «Питер Пен».
18.30 Худ. фильм **«Забавы молодых»**.
20.00 Мир мнений или мнение о мире.
20.15 Фильм С.Говорухина **«Великая криминальная революция»**.
22.15 «К-видео» представляет сериал **«Скользящие»**.
23.55 Без комментария.

СУББОТА • 23 НОЯБРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.15 Созвучие. Передача из Гродно.
8.35 Здоровье. Жизнь без очков.
9.10 Уроки Н.Новожиловой.
9.40 Все про все.
10.05 «Мозаика праздника». Музыкально-развлекательная программа с участием образцовых коллективов Национального центра творчества детей и молодежи.
11.05 Многоголосие. К 600-летию поселения татар на Беларуси.
11.35 «Око». О рекламе и не только...
11.55 «Своя дистанция». Здоровый образ жизни.
12.10 «Помогите близкому, помогите далекому...» Телеочерк о докторе Л.Смирновой.
12.25 «Крок». «Путешественник». Программа для любителей туризма.
12.40 По вашим просьбам. **«Иван»**. Худ. фильм.
13.50 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.20 Олимп: от подножия к вершине.
14.40 Мир природы и увлечений.
14.50 Четвертое измерение.
15.40 Белорусский дом.
16.10 «Белорусские напевы». Док.фильм.
16.40 «Когда однажды дал ты клятву Гиппократа». К 75-летию Минского государственного медицинского института.
17.25 «Угадай мелодию».
18.05 Галерея. Народный артист СССР Аркадий Савченко. Авторская программа Т.Егоровой.
18.35 Закрытие международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер». Часть 1-я.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Закрытие международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер». Часть 2-я.
0.15 Видимо-невидимо.



7.00 **«Риск - благородное дело»**. Худ. фильм.

О судьбе спортсмена, ставшего каскадером. Режиссер - Я.Сегель. В ролях: А.Михайлов, Л.Алешникова, М.Дюжева, А.Лазарев, Н.Сергеев, В.Шульгин, Р.Нифонтова, А.Вокач. К/ст. им. М.Горького, 1977 г.

8.20 «Лень», «Кот в колпаке». Мультфильмы.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.25 **«Ночной гость»**. Худ. фильм.

Киноновелла по мотивам ранней повести Ю.Нагибина. Поздней ночью в рыбацкой сторожке появляется незваный гость. По первому впечатлению - это чуткий и общительный человек. Однако скоро выясняется, что за добродушным фасадом скрывается иная натура. Режиссер - В.Шредель. В ролях: И.Смоктуновский, Г.Жженов, А.Панова, М.Глузский, Л.Соколова. «Ленфильм», 1958 г.

12.25 Умники и умницы.
13.10 Под знаком «Пи».
13.40 «С молитвой о мире».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Союзмультфильм» представляет: «Ну, погоди!», «По следам бременских музыкантов» и др.
15.10 Америка с М.Таратутой.
15.40 В мире животных.
16.15 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.25 Ералаш.
17.40 «Золотая серия». **«Мой ласковый и нежный зверь»**.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.45 Программа передач.
20.50 Что? Где? Когда?
22.10 «Каламбур». Юмористический журнал.
22.40 Коллекция Первого канала. **«Любовник»**.

Эротическая мелодрама. Режиссер - Ж.-Ж.Анно. В ролях: Д.Марч, Т.Лонг, Ф.Майнингер. Франция - Великобритания, 1992 г.

1.00 Программа передач.



7.00 Лукоморье.
7.25 Мультфильмы.
8.30 По вашим письмам.
9.00 Книжная лавка.
9.15 Парламентская неделя.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Тележурнал «Здоровье».
10.30 Доброе утро.
11.00 21-кабинет.
11.30 Анонимные собеседники.
12.00 Поэт в России - больше, чем поэт.
12.25 Проще простого.
13.00, 19.00, 22.55 Вести.
13.20 **«Золотые годы»**. Худ. фильм. 5-я серия.
14.15 Ничего, кроме...
14.30 Де-факто.
14.55 «Сад культуры».
15.25 Своя игра.
15.55 Мультфильмы.
16.20 **«Квадрат»**. Худ. фильм.

Криминальная мелодрама. Режиссер - А.Гришко. В гл.роли - И.Костолевский. Россия, 1992 г.

17.40 Старая квартира.
19.35 Субботний вечер с Михаилом Ульяновым.
20.55 Погода на завтра.
21.05 Совершенно секретно.
22.00 Светлана Сорокина и Эдуард Сагалаев в программе «Открытые новости».
23.10 Программа «А».
0.00 Лучшие игры НБА.



7.00 Сегодня утром.
9.00 Мир приключений и фантастики. Худ. фильм **«Большие приключения Робин Гуда»**. Фильм 3-й.

Слава о Робин Гуде прокатилась по всей Англии. И несмотря на козни принца Джона и его приспешников, Шервудский лес был надежным убежищем для «благородного разбойника»-повстанца и тех, кто хранил верность Ричарду Львиное Сердце. Режиссеры - Ф.Мэй, Д.Филдз. В ролях: Р.Грин, Д.Плезенс, Э.Уитли. Великобритания, 1991 г.

10.35 Телеигра «Пойми меня».
11.00 Сегодня в полдень.
12.00 Хоккей. Регулярные матчи НХЛ. «Флорида» -- «Даллас».
14.30 Панорама.
15.00 Сегодня днем.
16.00 Сериал по выходным. **«ЦРУ»**. 3-я серия. «Движущиеся мишени» (США).
16.30 «Видеоарт» представляет: «Великая иллюзия. Большое путешествие в Голливуд». Фильм 2-й.
17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Человек-паук». 2-я серия. «Охотники за пауком» (США).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Догшоу. Я и моя собака».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Программа Владимира Познера «Человек в маске».
19.20 Док. сериал «Криминальная Россия: Современные хроники». Фильм 7-й. «Иконы из России»
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Наше новое кино. **«Увидеть Париж и умереть»**.

Драма. Елена, энергичная женщина, мечтает отправить сына, талантливого пианиста, на конкурс исполнителей в Париж. Ради этого она готова поступиться всем в своей жизни. Режиссер - А.Прошкин. В ролях: Т.Васильева, Д.Маликов, С.Любшин, В.Стеклов, Е.Семенова, О.Арбузова, Н.Усатова. Россия, 1992 г.

23.40 Третий глаз.
0.25 Ночной канал. «Плейбой».



9.25 По реке плывет топор.
9.55 Информ-ТВ.
10.10 «Честь имею».
10.40 «Необузданная Африка». Док. сериал о природе (Франция). 5-я серия.
11.10 Ток-шоу «Наобум». А.Збруев.
11.40 Страсти-мордасти.
11.55 Информ-ТВ.
12.10 К 60-летию Петербургского телевидения. Золотой фонд. **«Привидения»**. Телеспектакль по пьесе Г.Ибсена.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Еще одна Россия.
14.45 Усадьбы.
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 Парадоксы истории. «Жизнь и предсказания монаха Авеля».
15.55 Информ-ТВ.
16.10 10 лет спустя... К юбилею «Терем-квартета». Передача 2-я.
16.20 «Симфония Лимбурга». Телефильм (Нидерланды).
16.30 Детское ТВ: Студия «Вообрази».
16.55 Зебра.
17.35 Показывает ЛОТ: Программа «Лотто-Бинго».
18.10 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.20 **«Женщина в белом»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Мистический детектив и романтическая мелодрама по мотивам одноименного романа У.Коллинза. Режиссер - В.Дербенев. В ролях: Г.Байкштите, А.Абдулов, А.Ливмане, Э.Марцевич. «Молдова-фильм», 1981 г.

20.40 «Прежде мы были птицами». Мультфильм для взрослых.
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 «Парад парадов» представляет... Группа «Дюна».
22.45 Экспресс-кино.
23.10 **«Замужем за мафией»**. Худ. фильм.

«Тихому счастью» Анжелы де Марко предшествует довольно-таки веселенькое «громкое дело» с участием ФБР, мафиозных семей и черт знает каких еще немафиозных американцев из гангстерских комедий. Пародийный фильм «Замужем за мафией» сделан именно в этом жанре. Режиссер - Д.Демми. В ролях: М.Пфайфер, М.Модайн, Д.Стокуэлл, А.Болдуин, Д.Кьюсак. США, 1988 г.



15.00 Мультпланета.
15.30 **«Брекстон»**. Худ. фильм.
16.15 Власть народа.
16.45 Для детей. Худ. фильм **«Последний из могикан»**.
18.45 У.Дисней. **«Питер Пен»**.
19.15 «Видеотека». Худ. фильм **«Одинокий голубь»**.
20.45 Полископ.
21.15 Hi-Fi music.
21.45 Худ. фильм **«Война»**.
23.55 Без комментария.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 24 НОЯБРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.10 «Свет любви». Духовная музыка в исполнении камерного хора «Саморус».
8.40 «Конон». Мультсериал.
9.35 Студия «Колыбельная». «Мультиклуб».
10.10 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.40 Туробъектив.
11.00 Колесо времени. К 125-летию Белорусской железной дороги.
11.30 Студия «Окно». «Телек-шоу», «Я рисую».
12.00 Новости.
12.10 Творцы. Народная артистка Беларуси Мария Захаревич.
13.10 Международный курьер.
13.35 Вершина мира. Подведение итогов игр за ноябрь.
14.00 Золотая лира. Молодые исполнители студии «Сябры».
15.00 Новости.
15.10 Мост.
15.45 «Шаги навстречу». Шесть дней на Волгоградской земле.
16.50 По вашим просьбам. **«На исходе лета»**. Худ.фильм.
18.00 Новости.
18.10 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
18.45 Бездельник.
19.15 Компьютерный полигон.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием Александра Розенбаума.
22.05 «Синема». **«Болезнь любви»**. Худ. фильм.

Мелодраматическая история любви молоденькой парикмахерши и подающего надежды хирурга. Любовь - чувство, от которого трудно вылечиться, заболеть же от любовных огорчений, разлуки - легко. Пронзительный, восхитительный фильм с великолепными актерами. Режиссер - Ж.Дере. В ролях: Н.Кински, М.Пикколи, Ж.-Ю.Англад и др. Франция, 1987 г.

0.00 Новости.
0.10 Бархатный сезон.



7.00 **«Пятнадцатилетний капитан»**. Худ. фильм.

Экранизация одноименного приключенческого романа Жюля Верна. Режиссер - В.Журавлев. В ролях: В.Ларионов, В.Хвыля, М.Астангов, Е.Измайлова, О.Абдулов, В.Кулаков.

8.20 Мультфильмы нашего детства. «Маугли». Фильм 2-й «Похищение», «Приключения барона Мюнхгаузена».
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» «Армейский магазин».
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Провинциальные истории.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Лагуна погибших кораблей».
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «В гостях у Иоганна Штрауса».
15.05 Клуб путешественников.
15.50 Как-то раз.
16.00 Мультфейерверк: «Компьютерные войны», «Приключения Вуди и его друзей».
16.45 «Один на один».
17.15 «Счастливый случай».
18.05 Клуб «Белый попугай».
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 **«Имя Розы»**. Худ. фильм.

Экранизация знаменитого романа тайн итальянского писателя и культуролога Умберто Эко. Режиссер - Ж.-Ж.Анно. В ролях: Ш.Коннери, К.Слейтер, Ф.Шаляпин. Франция, Германия, Италия, 1986 г.

22.10 Футбольное обозрение.
22.40 Новости.
22.50 **«Трам-тарарам, или Бухты-барахты»**. Худ. фильм.

Комедия. Парень с чувством юмора, не понятным окружающим его людям, обнаруживает в себе талант массовика-затейника. Режиссер - Э.Уразбаев. В ролях: А.Панкратов-Черный, Е.Стычкин, Н.Аринбасарова, А.Булдаков, Б.Брондуков. Россия, 1993 г.

0.25 Программа передач.



7.00 Лукоморье.
7.25 Мультфильм.
8.20 Лотто-миллион.
8.30 Пилигрим.
9.00 Устами младенца.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Приз группы «Савва».
11.00 Человек на Земле.
11.30 Книжная лавка.
12.00 Телетеатр. М.Митуа. «Аккомпаниатор».
12.25 Проще простого.
13.00, 23.40 Вести.
13.20 **«Золотые годы»**. Худ. фильм. 6-я серия.
14.15 Ничего, кроме...
14.30 Диалоги о животных.
15.00 Караоке по-русски.
15.30 Футбол без границ.
16.00 Репортер.
16.15 Поют драматические артисты. Конкурс актерской песни им. А.Миронова.
16.40 «У всех на устах».
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
18.00 «...время любви». Андрей Дементьев собирает друзей.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Репортаж ни о чем.
20.15 **«Волга-Волга»**. Худ.фильм.
22.05 «К-2» представляет: Иван Бортник в программе «Колизей».
23.00 У Ксюши.
23.35 Деловые игры.
23.55 Петербургские сезоны. «Прогулки с Моцартом».

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Мир приключений и фантастики. **«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»**.

Увлекательный и забавный фильм по роману Д.Дефо. Режиссер - С.Говорухин. В ролях: В.Куравлев, И.Хизанишвили, Е.Жариков, А.Сафонов. Одесская к/ст., 1972 г.

10.35 Телеигра «Пойми меня».
11.00 Сегодня в полдень.
12.00 Кумиры старого кино. **«Искатели приключений»**.

Авантюрная мелодрама. Спокойная жизнь никогда не привлекала Ролана и Маню. Чтобы раздобыть денег на свои фантастические затеи, они вместе с такой же сумасбродной Летицией отправляются искать затонувшие сокровища. Но они принесут мало счастья героям. Режиссер - Р.Энрико. В ролях: А.Делон, Л.Вентура, Д.Шимкус. Франция - Италия, 1967 г.

13.40 Музыкальная программа «НТВ-плюс».
14.00 Док. фильм «Дикая природа». Фильм 2-й. «Серые киты с Кристофером Ривом» (Великобритания).
15.00 Сегодня днем.
16.00 Телеигра «Ключи от форта Байяр». 2-й выпуск (Франция).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Русский детектив. Худ. фильм **«Риск без контракта»**.

Криминальный боевик. Каскадер волею обстоятельств вовлечен в дела мафии. Режиссер - И.Мургов. В ролях: В.Шлыков, Т.Скороходова, Л.Вележева, Е.Дворжецкий. Россия, 1992 г.

20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. Худ. фильм **«Вой»**.

Фильм ужасов, повлекший серию продолжений о людях-оборотнях. Режиссер - Д.Данте. В ролях: Д.Уоллес, П.Макни, К.Стоун, Д.Дюган, Б.Баласки. США, 1981 г.

22.50 Лучшие шоу и варьете мира. «Ширли Бейси и ее друзья» (Франция).

5

9.25 Папа, мама и я -- спортивная семья.
9.35 Информ-ТВ.
10.10 Овертайм.
10.40 «Необузданная Африка». Док. сериал о природе (Франция). 6-я серия.
11.10 **«Театральные истории»**. Худ. телефильм.
11.55 Информ-ТВ. Обратный отсчет.
12.10 **«Головастик и Кит»**. Худ. фильм.

Фильм для семейного просмотра о молодых супругах, 11-летней девочке, китах, дельфинах и добром согласии людей и природы. Режиссер - Ж.-К.Лорд. В ролях: Ф.Лозер, Д.Форрест, М.Орсини. США - Канада, 1989 г.

13.40 10 лет спустя... К юбилею «Терем-квартета». Передача 3-я.
13.55 Информ-ТВ. Обратный отсчет.
14.10 Еще одна Россия.
15.15 Играет Джонатан Гилад (Франция).
15.55 Информ-ТВ. Обратный отсчет.
16.10 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: Полосатая музыка; Сказка за сказкой.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Сокровища Петербурга. Русский музей. «Души изменчивой порывы».
18.55 Информ-ТВ. Обратный отсчет.
19.25 **«Женщина в белом»**. Худ. фильм. 2-я серия.
20.30 Флоту быть!
20.45 «Брэк». Мультфильм для взрослых.
20.55 У всех на виду.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.25 «Посмотрим!» Анонс программ 5 телеканала.
22.40 **«Последняя суббота»**. Премьера худ. фильма.

Драма. После службы в армии главный герой возвращается к своей невесте... Режиссер - С.Линьков. В ролях: О.Доронина, Е.Миронов. Россия, 1993 г.

8 канал

15.00 Худ. фильм (Индия).
17.30 Научно-популярный экран.
18.00 Худ. фильм **«Обратная сторона Луны»**.
19.30 У.Дисней. Из серии «Микки Маус» (1930 год).
20.00 «Видеотека». Худ. фильм **«Одинокий голубь»**. 2-я серия.
21.30 Экспертиза.
22.00 Новости «К-видео».
22.30 Худ. фильм **«Торговец оружием»**.
23.55 Без комментария.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«АРТ-ОБСТРЕЛ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 22.30, РТР



Авторская программа Михаила Грушевского рассказывает о современном искусстве. Большую часть тележурнала займет диалог ведущего с Алисой Фрейндлих. Это одно из немногих интервью актрисы, ведь она так редко соглашается побеседовать с тележурналистами.

«ТОЧКА ОПОРЫ»
ВТОРНИК, 17.20, РТР

Слово автору передачи Александру Гурнову:

-- Многие считают, что жить в России тяжело, а процветают только жулики, бизнесмены да крупные политики. Англичане же уверены, что всем можно жить очень неплохо, если использовать те возможности, которые дают новые экономические и политические условия.

«УСТАЛ Я ЖИТЬ В РОДНОМ КРАЮ...»
ВТОРНИК, 22.05, РТР

Это фильм-исповедь. Послесловие к жизни звезды русского балета Юрия Соловьева. Год 1958-й. «Золотой» выпуск: Рудольф Нуреев, Анна Сизова, Юрий Соловьев. Как по-разному судьба распорядилась - кого уж нет, а кто далече... Ирина Колпакова, Наталья Макарова, вдова Ю.Соловьева Татьяна Легат, друзья и коллеги артиста вспоминают о замечательном танцовщике.

«АСТРОЛОГИЯ ЛЮБВИ»
СРЕДА, 17.20, РТР

В старинном петербургском дворце вы встретитесь с известной актрисой театра и кино Светланой Крючковой. Но верные своим традициям создатели программы побывают и дома у героини, познакомят с ее близкими. Светлана Крючкова сыграла роли самых разных женщин. Поэтому одной из тем разговора станет женская доля. Конечно, речь пойдет и о жизни самой Светланы.

«ДВОРЦОВЫЕ ТАЙНЫ». «ПОХОТЬ»
СРЕДА, 22.30, С.-Пб.

Флирт с монархами может быть опасным занятием! Например, Анну Болейн любовная связь с Генрихом VIII в буквальном смысле лишила головы. Английская принцесса Каролина крутила романы на стороне, как и ее муж Георг IV. Но пала жертвой двойной морали. А уж французский король Луи IV был самым похотливым монархом в истории. Но заплатил за это жизнью.

«ПОДИУМ д`АРТ»
ЧЕТВЕРГ, 22.00, РТР

Хотите макияж от Кристиана Диора? А наряды из Дома моды Нины Риччи? Конечно, ведь там демонстрировалась коллекция зима-осень 1997 года. Тогда, модницы, скорей к экрану! А для патриоток - сюжет, посвященный неделе высокой моды в Москве.

«БЕСКОНЕЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»
ПЯТНИЦА, 18.10, РТР

Как говорится, у каждого времени своя мода. Например, если раньше наши дети хвастались американскими джинсами, то теперь для них и учеба в Америке - дело обыденное. А для героини программы - выпускницы привилегированной Норфуртской школы - даже непрестижное.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»
ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

Юрий Дзарданов побывал в Бутырской тюрьме и снял репортаж в камере смертников. Этот эксклюзивный материал занимает центральное место в передаче. Кроме того, телезрители увидят сюжет о борьбе с организованной преступностью и репортаж о рейде налоговой полиции.

«КАК БЫТЬ ЛЮБИМЫМИ»
ПЯТНИЦА, 22.30, С.-Пб.

Правда ли, что большинство голливудских звезд прошли через руки пластических хирургов? Что помолодев на операционном столе, можно в корне изменить свою жизнь? На эти и другие животрепещущие вопросы в программе Ольги Дроздовой «Хирургия красоты» ответит директор и главный хирург Центра пластической и реконструктивной хирургии профессор Анатолий Белоусов.

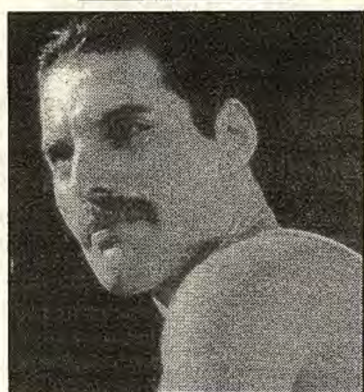
«ПУТЕШЕСТВЕННИК»
СУББОТА, 12.25, БТ

На этот раз воздушный шар, совершающий путешествие по историческим местам Беларуси, летит в небольшое местечко Крево Гродненской области, где в XIV веке был возведен замок для обороны от набегов немецких рыцарей. Вы увидите развалины этого некогда грандиозного сооружения, узнаете историю войны между наследниками трона Гедемина - Ягайлой и Витовтом.

«ПОД ЗНАКОМ «ПИ»
СУББОТА, 13.10, ОРТ

Иногда бывает, что вымышленные герои оставляют более яркий след, чем реальные люди. Знаменитый Дон Кихот в нашей стране стал чуть ли не национальным героем. Мы пройдем по местам боевой славы храброго идальго, узнаем о трагической судьбе его создателя - Сервантеса.

«САД КУЛЬТУРЫ»
СУББОТА, 14.55, РТР



Калейдоскоп сюжетов не даст вам соскучиться. Здесь и рассказ об открытии в Москве нового театра «Блуждающие звезды», и материал о праздновании юбилея в театре им.Вахтангова. Вы отметите 75-летие драматурга Эмиля Брагинского, вспомните умершего пять лет назад певца группы «Куин» Фредди Меркьюри.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»
СУББОТА, 15.40, ОРТ

Вы гоняли в детстве голубей? Нет?! Еще не поздно начать. Посмотрев передачу, устоять невозможно. В рубрике «Фу-ты, ну-ты» раскроют свои секреты лягушки и муравьи. В качестве «Средства от скуки» вам предложат пример для подражания - биолога Р.Дормидонтова, изображающего животных на бересте.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.05, ОРТ

В этом году Австрия отпраздновала 1000-летие. Юбилейное путешествие по стране начнется с города Зальцбурга. Мы побываем в водяном дворце, спустимся в соляную шахту, заглянем в дом, где родился Моцарт. В Вене взор усладят дворцы, а слух - музыка Моцарта и Штрауса.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ИГРЫ И ШОУ

«БОЛЬШОЕ «ВРЕМЕЧКО»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 13.15, НТВ

Вы вечером дозвонились в программу «Времечко»? Может быть, в дневном выпуске вы увидите отснятый репортаж по вашему звонку. Затем вам напомнят о самых интересных вечерних новостях, покажут отрывок из нового сериала. Потом пойдут «угадалки»: вы будете угадывать дальнейший ход событий и получать призы.

«L-КЛУБ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.15, РТР

В 1967 году запустили космический корабль на Венеру, построили Останкинскую башню. Именно там, в Останкино, поселился «L-клуб» со всеми его многочисленными конкурсами и неподражаемым ведущим Леонидом Ярмольником. Интересно, какие подробности из далекого 1967 года удастся вспомнить участникам шоу? А чтоб лучше вспоминалось, гость студии Евгений Маргулис исполнит свой новый блюз.

«МЫ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.00, ОРТ

Ушли в прошлое талоны на продукты, очереди за колбасой, распределители. Исчезло понятие «дефицит». Но проблемы, связанные с продовольствием, остались.

Сейчас, когда полки магазинов буквально ломятся от импортной еды, отечественных продуктов становится все меньше. А ведь именно им отдают предпочтение большинство россиян. Это попробуют доказать участники программы.

«ТЕЛЕСКОП»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 22.05, РТР

Тема выпуска - информационно-развлекательное телевидение. Вначале мы вспомним об истоках этого жанра - программах «Взгляд» и «До и после полуночи». Затем нам расскажут о последних изобретениях телевидения - «желтых новостях» и «неосновных новостях».

«ТЕМА»
ВТОРНИК, 19.00, ОРТ

Не секрет, что в России существует огромный рынок оккультных услуг. А конкуренция между магами, экстрасенсами и гадалками не менее жесткая, чем в любом другом бизнесе. Но существует ли столько людей с необычными способностями? Об этом рассуждают герои программы.

«АНШЛАГ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ...»
СРЕДА, 20.30, РТР

У этой передачи еще нет названия. Регина Дубовицкая - автор и ведущая - обратилась к телезрителям с просьбой наконец его придумать. А мы пока объясним вам суть передачи. Герою предлагается ответить на вопросы, которые обычно задают зрители на творческих вечерах писателям и артистам. Сегодня допрос с пристрастием ожидает артиста театра и кино Спартака Мишулина.

«ОКО»
СУББОТА, 11.35, БТ



То, что пиво скусно и на вид красиво... знает все. Знают и пьют.

Этот продукт занимает первые места в списках самых рекламируемых товаров многих стран. А много ли мы знаем о белорусском пиве? О его истории, роли и месте среди европейских производителей этого напитка? Как он рекламируется? Об этом и не только в очередном выпуске программы «Око».

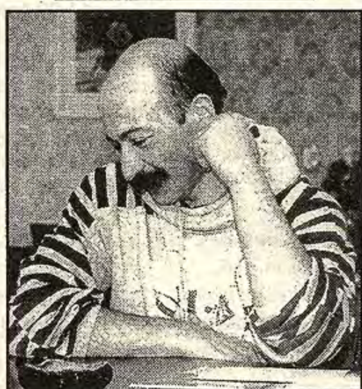
«КВН-АССОРТИ»
СРЕДА, 20.40, ОРТ

Всем веселым и находчивым посвящается этот тележурнал. В предверии 35-летия КВНа вам покажут хит-парад популярнейшей программы за 10 лет. На основании опроса телезрителей, который проводился все эти годы, выбраны самые удачные номера, будут названы 10 лучших команд.

ВИДИМО-НЕВИДИМО
СУББОТА, 0.15, БТ

О последних событиях в международном шоу-бизнесе вы узнаете из очередной передачи. В одном из сюжетов вы восхититесь зажигательной мелодией танца «Макарена», которая достигла в США потрясающей известности, став популярной даже среди политиков на время избирательной президентской кампании. Для поклонников «рэпа» программа подготовила рассказ о трагической судьбе короля «рэпа» Тупак Шакуре. Ценители моды смогут отдать должное последним направлениям в сюжете «Мужская мода-96».

КАРАМБОЛЬ
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.25, БТ



Очередное ток-шоу с потрясающим человеком - Александром Розенбаумом - музыкантом, поэтом, певцом, мужчиной, для которого главное в жизни - найти ту работу, которая приносила бы максимальную пользу максимальному количеству людей.

«КЛЮЧИ ОТ ФОРТА БАЙЯР»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16.00, НТВ

И вновь на наших экранах полюбившаяся многим телезрителям французская игра. В море стоит старый форт, в нем казематы, тайные ходы. Здесь смельчаков ждут нелегкие испытания и возможность... разбогатеть на глазах у тигров.

«СТО К ОДНОМУ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Вам интересно узнать, почему художники прячут бутерброды под подушкой? Кто написал самый известный портрет? А посмотреть гвоздь программы - пляску в исполнении ведущего Александра Гуревича? Тогда смотрите эту захватывающую игру.

«КЛУБ «БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.05, ОРТ



Заседание клуба посвящено «дамскому» анекдоту. Юрий Никулин и Михаил Боярский пригласили Татьяну Шмыгу, Маргариту Терехову, Нину Гребешкову, Клару Новикову, Лидию Федосееву-Шукшину, Ларису Долину, а также мужчин - Николая Еременко-мл., Юрия Васильева, Александра Малинина, чтобы они рассказали смешные случаи из жизни женщин.

МУЗЫКА

«ДЖЭМ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 16.05, ОРТ

Первый сюжет посвящен известной американской рок-певице Мелиссе Этеридж, обладательнице двух Грэмми. В программе - интервью певицы, клипы. Затем вы встретитесь с русским диссидентом, уже 20 лет ведущим музыкальную программу на Би-би-си, - Севой Новгородцевым.

«МЕЛОМАНИЯ»
ВТОРНИК, 23.20, НТВ

Вы насладитесь концертом популярной англо-австрийской группы «Би Джиз». Ее ядро всегда составляли братья Джибб: Барри, Робин и Моррис. В 1977 году, после выхода «исторического» альбома «Saturday Night Fever», группа стала признанным лидером стиля «диско». До сих пор мелодичные песни «Би Джиз» способны любому поднять настроение.

«РОК-УРОК»
ЧЕТВЕРГ, 16.05, ОРТ



Яркая личность в русской танцевальной музыке Сергей Лемох представит свой новый альбом. А затем сюрприз: клип, полностью сделанный самим музыкантом.

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»
ПЯТНИЦА, 23.35, РТР

Когда-то король попсы, обладатель волнующего голоса и гуттаперчевой пластики Майкл Джексон начинал петь в этой группе. Конечно, вы догадались, что вас ждет встреча с семейным ансамблем «Jackson Five». Вместе с малюткой Майклом за душу поклонников брали еще и четверо его старших братьев.

ПЕРСОНЫ

«БОЧКА МЕДА»
ЧЕТВЕРГ, 20.30, РТР

Вы услышите шутливый рассказ писателя-юмориста Виктора Коклюшкина о себе. Узнаете, что он не любит, чего не умеет и чего опасается, о чем мечтает. Заодно уж посмеются над Виктором Коклюшкиным Анатолий Трушкин, Ефим Шифрин и Леонид Якубович.

ГАЛЕРЕЯ
СУББОТА, 18.05, БТ

Аркадий Маркович Савченко - солист ГАБТ Беларуси, народный артист СССР, уже 36 лет своим искусством приносит радость людям. В апреле премьерой оперы «Князь Игорь» коллектив театра отметил 60-летие певца. На юбилейном вечере Аркадием Марковичем была исполнена сложнейшая партия Риголетто. Не каждый певец в его годы может сохранить такую глубину и силу голоса. Как ему это удалось, кто помогал и поддерживал Аркадия Марковича в течение его непростой артистической карьеры, мы узнаем, встретившись с ним в программе.

«... ВРЕМЯ ЛЮБВИ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.00, РТР

Вы побываете на юбилейном вечере поэта Андрея Дементьева. В концерте, который вел Иосиф Кобзон, приняли участие Т.Гвердцители, А.Хоралов, Юлиан, И.Глазунов, Б.Киров, В.Лановой, В.Васильева и М.Задорнов.

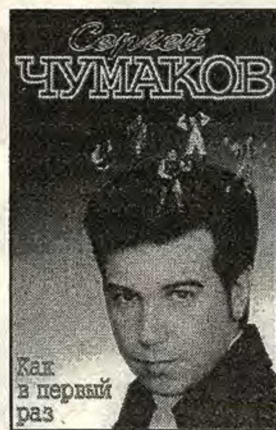
АУДИОМАГАЗИН



Мы все помним те времена, когда деревья были большими, пионерские лагеря - самой желанной формой отдыха, а вечера под гитару и «блатные» песни - кусочком какой-то иной, запретной, жизни. Задушевные голоса Козлова-Макаревича и мягкая музыкальная обработка «По тундре», «Юнги Билла» и прочих недетских песен советских детей пробуждают в душе слушателя щемящее чувство, называемое «ностальгия».



Надо признать, что возвращение экс-солиста «Секрета» на отечественные подмостки прошло без ажиотажа. Что, в принципе, верно - альбом «Командир» расчитан явно не на массовое прослушивание. Большое количество звучащей почти в каждой песне губной гармоники и явно неглупые тексты придутся по нраву далеко не всем. Но песенки очень неплохие. И, что немаловажно, разные - веселые и грустные, быстрые и мелодичные.



А этот, как появился с начала девяностых, так и не меняется. Все тот же лоснящийся противный мальчик-мажор, только поистаскавшийся и еще более располневший. Поет Сережик, конечно же, о любви. Причем, с претензией на «Браво» как прошлого, так и нынешнего состава. Хотя, должное отдать надо - для неискушенного слушателя песнюшки весьма и весьма милы. Вот только надоедают они достаточно быстро, чтобы называться всенародными.



Наконец-то любимая многими «Дюна» разродилась кассетой лучших песен. Псевдодурачки собрали на ней полтора десятка песен, которые принесли этой группе всенародную любовь и известный имидж. Вот только с появлением того же «Манго-Манго» позиции «Дюны» изрядно пошатнулись - дураком нельзя притворяться, им надо быть. Иначе фальш рано или поздно вылазит наружу, и этого невозможно избежать. Пусть даже и в «Стране Лимонии».



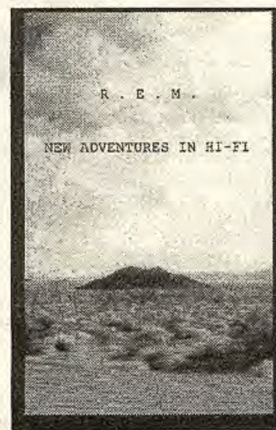
Странно звучит, но творчество «Старого приятеля» разительно напоминает песни группы с инфинитивным названием «Мечтать» (или наоборот). Те же простенькие мелодии и незамысловатое содержание, которые, однако, не похожи на сладенькие песни Ирин, Владов и т.п. Такое впечатление, что собрались ребята, поиграли, не напрягаясь, для себя, да и записали альбом. Однако не запоминается как-то он. Только и помнишь, что про любовь.



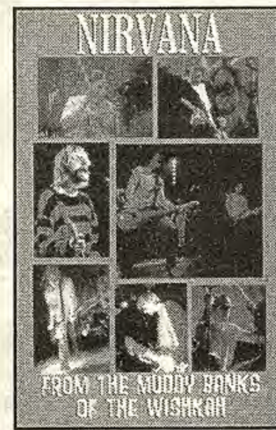
Да уж... Что только не вылазит порой на многострадальную отечественную эстраду. То Маркова поразит своими многочисленными юбками, то Хозяенко озадачит голубоглазой «Черноглазой», а то вот попадется и такая Светлана Рерих. Ну, кажется, куда ей на сцену? А она лезет себе, натужно улыбается и с умным видом поет полностью идиотские песни. И гордо именуется певицей. Тоже мне, Эдит Пиаф нашлась.



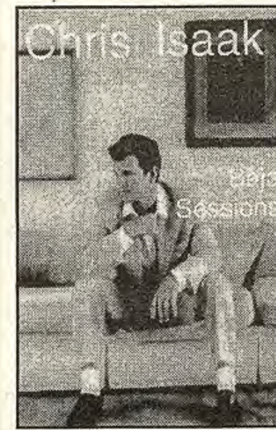
Из шестнадцати песен, собранных на этой кассете, насчитал десяток исполнителей, о которых не слышал вообще ничего. И этот злостный обман населения именуется «сборником популярной музыки»? Хотя первая композиция группы «Майами» под милым названием «О, каляка-маляка» заходит «на раз» - уж больно светло и радостно поют ребята. Все остальное слушать не рекомендуется. А коль кассету вы все же купили, вам можно только посочувствовать.



Внимание! На сцене - очередное появление признанных мастеров рока. Наверное, очередной альбом «ремовцев» найдет своего слушателя только среди знатоков и почитателей, для которых все четырнадцать новых песен станут очередным открытием. Любителей «Союзов-16» и прочих «Мурок» он вряд ли заинтересует, хотя душевная пронзительность присутствует в каждой песне. В общем, стыдно, товарищи, за ваше музыкальное невежество!



А вот эта кассета, безусловно, предназначена для широких слушательских слоев. В особенности для тех, кто носит майки с портретом Курта Кобейна и готов часами трясти головй под обвальную музыку «Нирваны». Семнадцать композиций записаны на разных концертах прославленного коллектива и призваны поразить вас новизной исполнения. Кассета рекомендуется также для повышения музыкальной грамотности околороковых кругов населения.



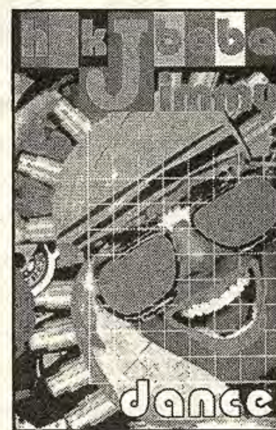
Знатоки утверждают, что данный товарищ все больше и больше становится похож на покойного Элвиса как внешне, так и музыкально. А почему бы и нет, если у него это получается неплохо? Песенки про «Two Hearts» или то, что «Pretty Girl Don't Cry» легки и воспринимаемы без проблем. Отличный фон для домашней уборки, длительной поездки (особенно, если владеешь английским и можешь подпеть) и вечеринок потомков стиляг 60-х.



Примета нашего времени - все без исключения техноисполнители поют про что-то неземное, мистическое и даже где-то опасное. Вот и парочка из «Imperio» рассказывает слушателю про «The Night Of Magic» и «Atlantis». Кроме того, слово «dream» в названии их песен повторяется в каждой четвертой песне, как будто желает черно-белый дуэт спрятаться от реалий жизни в своих и чужих мечтах. Не выйдет - сам пробовал.



Даже как-то и не знаю, как подступиться к этой самой Тори Амос. Если просто, то: мелодия «западает» в душу сразу и надолго, исполнение также весьма достойное. Отрицательного же как-то и не находится. Восемнадцать песен, как восемнадцать сестер, то есть в чем-то похожи, но в то же время каждая со своим характером. Осмелюсь предложить альбом «Boys For Pele» всем, кому нравится хорошая музыка без «наворотов».



Неблагодарное это дело - писать про сборники. Обычно на них собрано лучшее из того, чем гремят те или иные музыкальные коллективы. Вот и «Hok Baba Jimmy» не стал исключением, вобрав в себя последние популярные достижения различных наипопулярнейших «импортных» групп. Все это вы не раз видели по телевизору, слышали по радио и на дискотеках. Поэтому остается только купить кассету и - вперед!



После успеха своего первого альбома год назад, ди-джей с внешностью мужчины-вампа решил поразить поклонников с помощью нового сборника песен под грозным названием «World Motion». Что ж, истина известная - красть, так миллион... А гулять, так по всему миру. Да еще с песней. Да еще с такой веселой, какие в основном у Бобо и получаются. Содержание, музыка - все на уровне. На каком - решать вам.



Еще одно новое предложение акул звукозаписи в виде испано-мексиканских мотивов. После бессмертной уже «Макарены» в самый раз «заходят» разные «Tic, tic tac» и прочие произведения латиноамериканской культуры. Хочется вскочить и, подхватив за талию жгучую брюнетку с соседнего рабочего места, броситься в танец. И неважно как-то, что соседка может оказаться блондинкой, а на дворе вовсе не та погода, не та местность и не то время...

Кассеты предоставлены студией «Record»

АУДИОДУПЛЕТ



Ирина ЛОЗОВСКАЯ:

Музыку в последнее время слушаю не выделяя. Последнее, что понравилось - песня «Этот город» группы «Браво», которую я вообще очень люблю.

Мечислав ГРИБ:

Нервозность, нагнетаемая телевидением, радио и государственными газетами, угнетает постояно. А сходить куда-то отдохнуть, что-то послушать, просто некогда.



РЕЙТИНГ ПРОДАЖ

СТУДИЯ «RECORD»

1.	Таня БУЛАНОВА «Мое русское сердце»
2.	Ирина САЛТЫКОВА «Голубые глазки»
3.	«ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ» «Ранетое сердце»
4.	«МЕЧТАТЬ» «Летчик»
5.	«ВКУС МЕДА» «Вкус меда»
6.	Сергей ЧУМАКОВ «Как в первый раз»
7.	Гарик СУКАЧЕВ «Песни с окраины»
8.	Светлана РЕРИХ «Я ждала тебя»
9.	А. КОЗЛОВ, А. МАКАРЕВИЧ «Пионерские блатные песни»
10.	«СТАРЫЙ ПРИЯТЕЛЬ» «Не плачь»
ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ	
1.	«CARRAPICHO» «Fiesta De Boi Bumba»
2.	D.J. Bobo «World In Motion»
3.	СБОРНИК «Hok Baba Jimmy»
4.	«IMPERIO» «Return To Paradise»
5.	«NIRVANA» «From The Muddy Banks Of The Weshkan»
6.	«R.E.M.» «New Adventures In Hi-Fi»
7.	«ALISE IN CHAINS» «Unplugged»
8.	Sheryl Crow «May Be Angels»
9.	Chris ISAAK «Baja Session»
10.	СБОРНИК «X-Themes»

тел.36-69-11

СТУДИЯ «TON RECORDS»

1.	Таня БУЛАНОВА «Мое русское сердце»
2.	Сергей ЧУМАКОВ «Как в первый раз»
3.	«ГОСПОДИН ДАДУДА» «Тра-ля-ля-ля»
4.	«ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ» «Ранетое сердце»
5.	«МЕЧТАТЬ» «Летчик»
6.	«ВКУС МЕДА» «Вкус меда»
7.	СБОРНИК «Союз-18»
8.	«ПРОФЕССОР ЛЕБЕДИНСКИЙ» & «РУССКИЙ РАЗМЕР» «Давай-давай»
9.	А. КОЗЛОВ, А. МАКАРЕВИЧ «Пионерские блатные песни»
10.	Ирина САЛТЫКОВА «Голубые глазки»
ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ	
1.	СБОРНИК «Viva Dance. Vol.2»
2.	«CARRAPICHO» «Fiesta De Boi Bumba»
3.	«740 BOYS» «740 Boys»
4.	СБОРНИК «Queen Dance Traxx-1»
5.	«SPICE GIRLS» «Spice Girls»
6.	СБОРНИК «Viva Dance. Vol.5»
7.	«NO MERRY» «My Promice»
8.	«IMPERIO» «Return To Paradise»
9.	«BLUE SISTEM» «Body To Body»
10.	«MASTER BOY» «Colours»

тел.33-92-30

«А-СТУДИЯ»

1.	Ирина САЛТЫКОВА «Голубые глазки»
2.	«МЕЧТАТЬ» «Летчик»
3.	«ВКУС МЕДА» «Вкус меда»
4.	Таня БУЛАНОВА «Мое русское сердце»
5.	«ИВАНУШКИ INTERNATIONAL» «Конечно он»
6.	Валерий СЮТКИН и К «Радио ночных дорог»
7.	«НЭНСИ» «Новые и лучшие песни-2»
8.	СБОРНИК «Союз-18»
9.	Владимир КУЗЬМИН «Семь морей»
10.	«БОЖЬЯ КОРОВКА» «Улети на небо»
ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ	
1.	СБОРНИК «The Best From The West-1, 2»
2.	СБОРНИК «Американская дискотека-23»
3.	«SNAP» «The Power-96»
4.	Robert MILES «Dream Land»
5.	МУЗЫКА ИЗ К/Ф «Элен и ребята»
6.	Tina TURNER «The Hits»
7.	«PET SHOP BOYS» «Belengual»
8.	MADONNA «The Best»
9.	СБОРНИК «D.J.Collecton-2»
10.	СБОРНИК «Макс шоу-3»

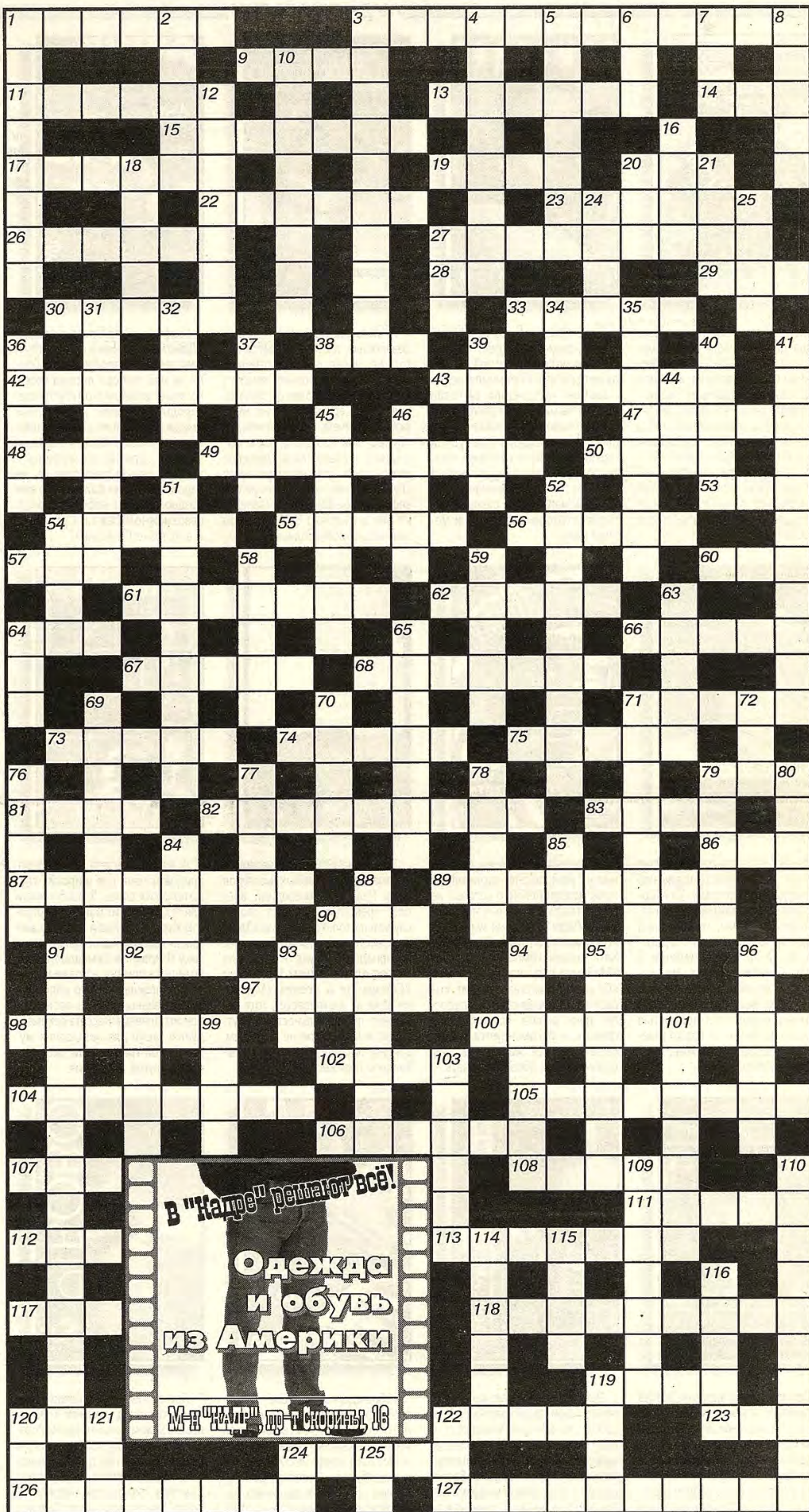
тел. 26-30-45

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Ионизированный газ, в котором концетрация положительных и отрицательных зарядов одинакова. 3. Совокупность научных дисциплин, изучающих жизнь древних немцев. 9. Слабоуплотнённая масса перепутанных волокон, очищенных от примесей. 11. Французский естествоиспытатель, предшественник Ч.Дарвина. 13. Советский государственный и партийный деятель, секретарь ЦК КП(Б) Белоруссии в 1927-1928 годах. 14. Чашеобразное углубление в привершинной части гор. 15. Древнегреческий город, место культа Зевса и проведения спортивных соревнований. 17. Плотный, упругий ковёр для борьбы дзюдо. 19. Иудейское название пятикнижия. 20. Первый русский патриарх. 22. Соль азотной кислоты. 23. Общее название протона и нейтрона. 26. Мыс, южная оконечность полуострова Индостан. 27. Незаконный захват, ограбление или потопление судов, совершаемые в открытом море. 28. Нота. 29. Остров в Адриатическом море. 30. Повесть А.Гайдара. 33. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре. 38. Один из сыновей Ноя в Библии. 42. Комическая опера Д.Верди. 43. Город-порт на Балтике. 47. Войсковое подразделение в казачьих войсках, соответствующее эскадрону. 48. В некоторых странах Ближнего Востока заместитель или помощник начальника или духовного лица. 49. Место проведения XV Олимпийских игр. 50. Древнегреческое название реки Дунай. 53. Четвёртый халиф арабского халифата, объявленный шиитами первым имамом. 54. Подросток, юноша. 55. Бамбуковый медведь. 56. Историческая область на Юго-Западе Франции. 57. Французский живописец XX века, представитель фовизма. 60. Вежливое обращение к мужчине в Польше. 61. Советский писатель-сатирик. 62. Денежная единица ряда стран. 64. Швейцарский психолог и философ, основатель «аналитической психологии». 66. Чешский писатель, автор фантастического романа «Война с саламандрами». 67. Пресмыкающееся семейства ужей. 68. Крупнейший французский живописец XX века. 71. Болгарский писатель, автор романов «Под игом», «Белая болезнь», «Борислав». 73. Наиболее деятельная часть коллектива, организации. 74. Английский поэт-романтик XIX века. 75. В древнегреческой мифологии - царь Микен, отец Агамемнона и Менелая. 79. Эстонский советский певец, баритон. 81. Город в Колумбии. 82. Великий русский поэт и писатель. 83. Стихотворение М.Ю.Лермонтова. 86. У арабоязычных народов частица собственного имени, ставящаяся перед именем отца. 87. Муза, покровительница эпической поэзии. 89. Среднеазиатский полководец, государственный деятель XIV века. 90. Озеро в Центральной Африке. 91. Город-порт в Турции. 94. Роман Г.А.Медынского. 96. Селение на почтовом тракте на Руси XIII-XVIII веков. 97. Столица государства в Южной Америке. 98. Настоятель православного монастыря. 100. Искусственное оборонительное препятствие, воздвигаемое поперёк улиц, дорог и мостов. 102. Сельскохозяйственное орудие. 104. Широкая юбка на обручах из стальных полос или китового уса. 105. Штат в США. 106. Персонально присваемая каждому военнослужащему степень различия, в соответствии с должностью, подготовкой и заслугами. 107. Передача мяча партнёру в спортивных играх. 108. Травматологическое заболевание. 111. Областной центр на Украине. 112. Детская игрушка-волчок. 113. Русский мореплаватель, участник Камчатских экспедиций. 117. Французский журналист, предложивший идею Кубка европейских чемпионов по футболу. 118. Женское имя. 119. Зодиакальное созвездие. 120. Весовая и денежная единица в Древнем Китае. 122. Травянистый покров многих водоёмов. 123. Самая длинная река в мире. 124. Лиственные леса на поймах крупных рек. 126. Стихотворение для детей К.И.Чуковского. 127. Великий итальянский художник.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Сфера деятельности, связанная с отношениями между государствами, нациями и классами. 2. Древний город во Владимирской области. 3. Народный герой Италии, революционер. 4. Государство в Азии. 5. Центральное понятие буддизма и джайнизма, обозначающее высшее состояние, цель человеческих стремлений. 6. Императорская династия в средневековом Китае. 7. Обращение в суд за защитой своего нарушенного права или интересов. 8. Закрытый внутренний двор в середине римского жилища. 10. Русская поэтесса, автор сборников «Бег времени», «Поэма без героя». 12. Лечебно-профилактическое учереждение, где проводится преподавательская и исследовательская работа. 16. Крепёжная деталь. 18. Французский учёный XIX века,открывший магнетизм вращения и связь магнитных бурь и полярных сияний. 20. Буква латинского алфавита. 21. Популярная ведущая ЦТ. 24. Время суток. 25. Обозначение севера в навигационной науке. 27. Команда у подводников. 31. Спутник Юпитера. 32. Венгерский композитор XIX века. 34. Ежемесячный популярный американский журнал. 35. Способ активной обороны в спортивных играх с мячом. 36. Столица европейского государства. 37. Популярное блюдо из овощей. 39. Вид лёгкой кавалерии в европейских армиях XVIII-XX веков. 40. Марка чехословацких автомобилей. 41. Русский живописец, передвижник, автор картин «Шутники», «Порожняки». 44. Оборонительное сооружение из камня или бетона для размещения огневых средств. 45. Пандемия гриппа в XX веке. 46. Русский скульптор, автор ансамбля на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге. 51. Российский футбольный клуб. 52. Штат в США. 54. Английский социалист-утопист XIX века. 58. Великий русский писатель и драматург. 59. Гуцульский народный мужской танец. 63. Старик в одном из стихотворений Некрасова. 64. Советский живописец, автор картин «Мартовское солнце» и «Новая планета». 65. Английский писатель, лауреат Нобелевской премии 1907 года. 69. Фильм с С.Сталлоне в главной роли. 70. Французский математик XVII века. 71. Летательный аппарат. 72. Горная горизонтальная подземная выработка. 76. Состояние отсутствия интереса к происходящему вокруг. 77. Млекопитающее семейства настоящих тюленей. 78. Священная книга одной из мировых религий. 79. Дерево рода тополей. 80. Разменная монета во Франции. 84. Государство в Южной Америке. 85. Электротехническое устройство. 88. Футболист и тренер, оставивший наибольший след в футболе Белоруссии. 91. Одно из названий Ижорской земли. 92. Фильм Г.Данелия с В.Кикабидзе в главной роли. 93. Порода собак. 94. Русский религиозный философ, друг А.С.Пушкина. 95. Русский живописец-передвижник, автор картин «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Берёзове». 96. Охотничья сумка. 99. Число, деление на которое невозможно. 101. Современный русский путешественник. 103. Югославский футболист, нападающий сборной и испанского клуба «Атлетико». 109. Группа индейских племён в США и Канаде. 110. Итальянский учёный-гуманист, космограф и астроном XV века. 114. Древнее название Испании. 115. Государство на Ближнем Востоке. 116. Город в Китае, в автóномном районе Внутренняя Монголия. 119. Герой древнеиндийского эпоса. 120. Английский писатель XIX века, автор «Рассказов из Шекспира» - пересказов пьес Шекспира для детей. 121. Род флейты. 122. Невольник. 124. Древний город в Междуречье. 125. Река в западном Предкавказье.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №41 (74)

По горизонтали: 1. Парикмахерская. 5. Поребрик. 10. Лук. 11. Фрамуга. 13. Соус. 14. Рис. 15. Тацит. 17. Ритмика. 18. «Илиада». 20. Ов. 21. Нитрон. 24. Лепнина. 26. Идол. 28. Ультраабиссаль. 32. Паноптикум. 38. Гон. 39. Тиса. 40. Лик. 41. Либра. 43. Окарина. 46. Педиатр. 47. «Яма». 49. Лур. 50. Руно. 51. Ардов. 52. Опак. 54. Пасо. 56. Дюжина. 58. Нрав. 59. Инициал. 61. Кронциркуль. 64. Сиалкот. 66. Кю. 67. Сак. 68. Фол. 71. Тайфун. 73. Метка. 75. Веретеница. 78. Ал. 79. Чили. 80. Опал. 81. «Солинг». 82. Гинекей. 85. Кавалерист. 87. Олух. 89. Нары. 90. Ямс. 91. Ио. 92. Тулуза. 93. Эфа. 95. Сентябрь. 97. Бра. 98. Ланед. 99. Ля. 100. Рид. 101. Крохаль. 103. Ва. 104. Рамс. 106. Ус. 107. Еу. 108. Конус. 110. Яр. 111. Клапан. 115. Аронник. 117. Ми. 118. Аа. 119. Аснык. 120. Рысак. 121. Ар. 122. Омметр. 123. Маис. 124. Буклет. 125. Нанка. 126. Остенберг.

По вертикали: 1. Параллелепипед. 2. Референдум. 3. «Квартет». 4. Яцусиро. 5. Платан. 6. Оу. 7. Ркацители. 8. Бастион. 9. Кассава. 12. Мим. 16. Ил. 19. Дон. 22. Ретабло. 23. Ниагара. 24. Лобнор. 25. Иваси. 27. Дао. 29. Стан. 30. Сироп. 31. Лан. 33. «Надежда». 34. Плавник. 35. Тит. 36. Икра. 37. Урядник. 41. Лаваль. 42. Рупор. 44. Кубрик. 45. Авоська. 48. Мора. 53. Консул. 55. Акустика. 57. Анофелес. 60. Итон. 61. Клавикорд. 62. Рюмин. 63. Лак. 64. Севак. 65. Лиепая. 69. Лиситея. 70. Кастет. 72. Фагот. 74. Елена. 76. Ров. 77. Талмуд. 79. Чихуахуа. 82. Гул. 83. Ер. 84. Йыван. 86. Арфа. 88. Лубрикатор. 91. Ибис. 93. Электрон. 94. Амундсен. 95. Славония. 96. Ярмук. 97. Бьеннале. 102. Аспарух. 104. Рона. 105. Тримаб. 109. Сакма. 110. Ямм. 112. Лар. 113. Ас. 114. Скетч. 116. Ирис. 122. Оже.

БРИЛЛИАНТОВАЯ ИСТОРИЯ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ (по материалам зарубежной прессы)

«VAN CLEEF and ARPELS», знаменитейшая ювелирная фирма. Сегодня уже третье поколение ювелиров «VAN CLEEF and ARPELS», продолжая семейные традиции, колдует над драгоценными камнямии и шедеврами своего мастерства и подтверждает, что «не платье украшает человека»...

Список почитателей изделий этой фирмы просто бесконечен: княжны Монако и царицы Ирана, индийские махараджи и английские монархи, оперная примадонна Мария Каллас и звезда экрана Марлен Дитрих... Времена меняются, но сильные мира сего по-прежнему предпочитают «VAN CLEEF and ARPELS».

В ОГНЕ РУБИНОВЫХ РОЗ

Вот уже 90 лет сердце фирмы - на парижской Вандомской площади. Тут находится знаменитый отель «Ritz», куда стекаются приезжающие в Париж богачи и знаменитости. Именно здесь, на «площади богачей», в 1906 году открылся первый ювелирный магазин под вывеской «Van Cleef and Arpels».

Ювелиров этой фирмы связывают не только профессиональные, но и родственные связи. Можно сказать, что они «обручены с бизнесом». История фирмы началась со свадьбы Эстеллы Арпелс (Estelle Arpels) и Альфреда Ван Клифа (Alfred Van Cleef), приходившегося невесте кузеном. Переселившись из Амстердама в Париж, да еще женившись на разбалованной француженке, Ван Клиф решил всерьез заняться каким-нибудь оригинальным и в то же время прибыльным делом. Братья Эстеллы, Жюльен и Чарльз, были известными экспертами по драгоценным камням, а на досуге баловались изготовлением золотых вещиц. Альфреду Ван Клифу пришлось по душе эти занятия шуринов. Выбор сделан: решено было открыть ювелирную фирму. Тогда же были приняты два правила семейного бизнеса: «Верность родственным узам» и «Профессионализм превыше всего».

Для открытия своего первого фирменного магазина Арпелсы удачно выбрали не только место, но и время. В начале века во Францию стекалась российская аристократия, считавшая Париж своей «второй родиной». Сюда же приезжали богатые американцы потратить часть отягощавших их карманы зеленых банкнот. Начало XX-века было временем разгула и кутежа, когда подвязки с бриллиантами носили девицы из борделей, а в кабаре поклонники бросали своим любимицам букеты фиалок из рубинов...

Ничего удивительного, что фирма «Van Cleef and Arpels» очень скоро обзавелась постоянными клиентами, а само семейство ювелиров разбогатело. Объем продаж изделий неустанно рос: фирме нужен был опытный менеджер. В семейный бизнес вступил младший брат Эстеллы - Луис Арпелс. Его талант «торгаша» был, как говорится, от Бога. Луис впервые предложил вывести ювелирную фирму на международный рынок. Место для открытия первого филиала фирмы было выбрано им безошибочно: «сборщица мирового золотого осадка» Французская Ривьера. Богачи и богема, «сливки» общества со всего мира считали ритуалом приехать сюда на отдых. У бизнесменов это место всегда ассоциировалось с бешеными суммами денег. Довиль, Виши, Ницца, Канны - именно здесь открывают новые магазины «VC & A».

Поскольку самыми частыми покупателями изделий фирмы были американцы, Луис Арпелс решается, на свой страх и риск, основать филиал фирмы в Новом Свете. Открытие салона в Нью-Йорке произошло в тот самый день, когда случился самый крупный за всю историю Америки биржевой крах. В его «пламени» сгорели миллионы долларов. Ювелирный магазин «VC & A» по соображениям его невыгодности пришлось закрыть на 10 лет...


Князь Монако Ренье III и княжна Каролина в бриллиантовом ожерелье от «VC & A»

В 1939 году «VC & A» заново открывает Америку: сначала магазином в Нью-Йорке на 5-й Авеню, потом салоном в Палм-Бич, потом в Беверли Хиллз... С тех пор дружба американских миллионеров и французских ювелиров уже не прерывалась. А всего через несколько лет знаменитые рубиновые розы принесли своим создателям - мастерам фирмы «VC & A» - титул первой европейской ювелирной фирмы, покорившей Японию.

СУМАСШЕДШИЕ КАМНИ

Красоту и изысканность украшений от «VC & A» отмечают не только постоянные покупатели. Впервые ювелирные шедевры братьев Арпелс были отмечены дипломом профессионального жюри на проходившей в 1924 году в Нью-Йорке Международной выставке декоративного искусства. В 1926 году, уже в Париже, устроители выставки наградили «VC & A» Гран-при за комплект бижутерии в виде роз из бриллиантов, рубинов и смарагдов. Познакомиться поближе с этим и другими не менее знаменитыми произведениями ювелиров фирмы «VC & A» можно в парижском дворце Galliera, где находится музей Моды и костюма. В нем экспонируется более 350 произведений «VC & A» из частных собраний и коллекции фирмы. Когда-то специально к открытию выставки ювелирами был создан одноименный шедевр - коллекция украшений из бриллиантов и рубинов «Galliera».

«VC & A» всегда стремилась предложить своим клиентам неповторимые, редкие камни. Шефы фирмы до сих пор сами путешествуют по свету, отыскивая ценные экземпляры. В Париж на Вандомскую площадь стекаются лучшие драгоценные камни Африки, Таиланда, Индии, Цейлона.


Софи Лорен в смарагдовых серьгах «VC & A»

Клиент всегда может быть уверен, что, покупая в салоне «VC & A» пусть самую маленькую ювелирную безделицу, он приобретает действительно уникальную вещь.

Что еще высоко ценится клиентами фирмы, так это гармония композиции и элегантность, а также разноплановость изделий - от спокойной классики до кричащего китча.

Когда в «сумасшедшие» 20-е годы «VC & A» еще только формировала свой стиль, в моде были «женщины-мальчики», из всего многообразия бижутерии предпочитавшие длинную нить жемчуга и крупные браслеты геометрических форм. После триумфального открытия гробницы фараона Тутанхамона именно стилисты «VC & A» ввели в моду украшения, сделанные «под Восток». Сначала это были браслеты a'la Египет, потом - a'la Япония, Китай, Индия...

В этом стиле, в период между двумя войнами, творила художественный директор и муза фирмы - Рени Пуссон (Renee Puissant), дочь Эстеллы Арпелс. Рени не умела хорошо рисовать, но обладала просто потрясающим художественным воображением. Она сумела найти себе великолепного партнера - талантливого рисовальщика Рене Сим Лаказа, удивительно точно переносящего на бумагу все виртуальные фантазии мадемуазель Рени.

Но все же лицом фирмы считается натуралистический стиль украшений - цветы, листья, мотыльки, птички. Это любимая линия ювелиров «VC & A» зародилась в 30-е годы, когда к аскетичным прямым платьям было модно надевать огромные броши. Только в рамках послевоенного «new look», требовавшего более классических форм, в бижутерии «VC & A» произошла временная смена стиля на рафинированную классику.

АЛМАЗНЫЕ КАПРИЗЫ МАДАМ «G»

30-е годы в истории фирмы были наиболее богаты событиями. Именно в этом десятилетии берет начало история многих эксклюзивных вещиц. Например, именно тогда увидел свет первый *minaudiere*, или шкатулочка для украшений. На создание этой приятной мелочи «отцов» фирмы надоумила одна постоянная клиентка, Флоренс Джей Гоулд (Florence Jay Gould), жена американского железнодорожного магната. Однажды она забыла вечернюю сумочку и положила купленную в салоне «VC & A» бижутерию в пустой портсигар. И Альфред Арпелс подумал, почему бы не изготовить взамен наскучившим дамским сумочкам маленькую стилизованную коробочку-ридикюль для дамских украшений? Это удобно и со вкусом. Свое изобретение он назвал «minaudiere»(что в переводе с французского означает «кокетство», «жеманство»), намекая на поведение своей жены. Первый *menaudiere* был выполнен из полированного золота и инкрустирован драгоценными камнями.


Элизабет Тейлор в алмазной диадеме «VC & A»

Продолжая эту милую традицию ювелирных шедевров, Альфред, также в подарок жене, придумал необычный чемоданчик - несессер (nesesser). Он был также сделан из полированного золота, инкрустирован драгоценными камнями, а внутри находились пудреница, коробочка с румянами, помады, портсигар с зажигалкой и даже маленькие часики.

Но все же в «VC & A» в первую очередь гордятся своими миниатюрными изобретениями. Особая гордость фирмы - «таинственная оправа», т.е. практически незаметная. Кажется, что камни связывает невидимая сила, на самом же деле они плотно закреплены на тонкой золотой сеточке. Изобретение 1934 года пользуется прежней популярностью у модниц 90-х.

В конце 30-х открытием ювелиров «VC & A» стала «подвижная бижутерия». Этому виду украшений было дано название «паспарту», от французского выражения *passe partout* - «проходит везде». Это, например, может быть ожерелье в виде змейки, которое можно носить как браслет или как пояс.

Безудержные выдумщики, Арпелсы не ограничиваются миром вещей. В 1976 году в холле парижского отеля «Ritz» прошла пышная презентация очередного изобретения неугомонных ювелиров. На этот раз им пришло в голову придумать парфюм. Духи фирмы «VC & A» со столь уместным названием «FIRST» благодаря своему классическому терпкому запаху сандалового дерева сразу же пришлись по душе шикарным дамам. Как, впрочем, и флакончик с навершием в виде стеклянного кольца, напоминающий о том, что создатель духов какникак ювелир. Удачное начало переросло в традицию. Сегодня, если на даме или господине блестят алмазы от «VC & A», можно предположить, что их обладатель скорее всего предпочитает парфюмы этой же марки - «First», «Gem», «Tsar»...


Мадам Уэлс Симпсон в своем любимом рубиновом ожерелье от «VC & A»

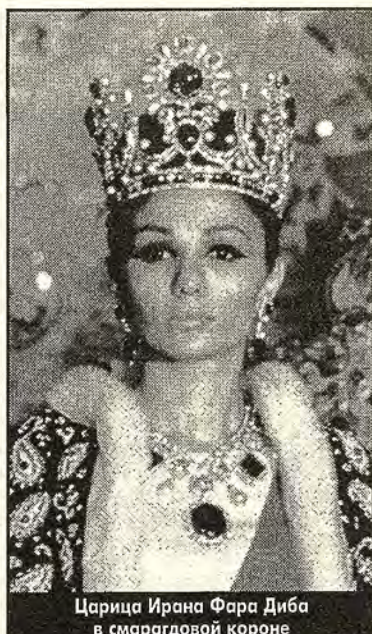
ЖЕНЩИНЫ В БРИЛЛИАНТОВОЙ ОПРАВЕ

На бижутерию «Van Cleef and Arpels» знаменитости всегда слетались, как пчелы на мед, и что самое главное, никогда не жалели о своих приобретениях. Роми Шнайдер обожала носить фирменное ожерелье из сапфиров и бриллиантов. Софи Лорен считает себя особенно красивой в ожерелье и серьгах из смарагда, купленных для нее мужем, итальянским режиссером Карло Понти. Специально для съемок в фильме «Последнее метро» Катрин Денев приобрела золотое ожерелье в виде змеи. На традиционном балу своих друзей-миллиардеров Ротшильдов Элизабет Тейлор появилась в алмазной диадеме...

К постоянным клиентам «VC & A» причисляют себя всевозможные коронованные особы, промышленные, финансовые и прочие магнаты: Онассисы, Кеннеди, Вандербильды, Ротшильды, Хаттоны. В истории фирмы есть несколько особенно любопытных «специальных заказов». А начиналось все с заказов индийских махараджей, любивших отдыхать в Довиле. Пока раджи и их жены нежились на диванах в роскошных отелях Ривьеры, ювелиры «VC & A» превращали их родовые драгоценности в шедевры ювелирного искусства. Супруга легендарного махараджи Барода настолько ценила бижутерию от «VC & A», что в конце концов ее мужу пришлось купить в подарок супруге специальный шкаф, чтобы разместить всю ее коллекцию драгоценностей от «VC & A».

В списке заказчиков фирмы часто встречаются имена знати Двора иранского шейха Реза Пехлеви. В 1939 фирма трудилась над первым специальным заказом шейха - свадебным украшением для его невесты, принцессы Фавзии. Ее величеству пришлись по душе свадебные украшения и список постоянных клиентов «VC & A» пополнился еще одной коронованной особой. Руководство фирмы довольно часто преподносило в подарок принцессе Фавзии свои ювелирные изделия, резонно полагая, что таким образом делает себе бесценную рекламную кампанию.

Видимо, и самому шейху приглянулась бижутерия с Вандомской площади, ибо и от него продолжали поступать очередные заказы. Так, в благодарность своей третьей жене Фара Дибе (Farah Diba) за то, что она родила ему долгожданного наследника, шейх Ирана решил преподнести императорскую корону. Несколько месяцев ювелиры «VC & A» трудились над этим заказом. 80 раз приезжали они в Тегеран, чтобы в сокровищнице шейха выбрать нужные драгоценные камни. Мастера придумали 30 вариантов короны, и уже сам шейх делал окончательный выбор. Наконец шейх увенчал голову своей молодой супруги безумно дорогим шедевром ювелирного искусства. В короне иранской императрицы 1469 алмазов, 36 рубинов, 36 смарагдов, 105 жемчужин; венчает все это огромный смарагд в 150 карат.


Царица Ирана Фара Диба в смарагдовой короне

Посыпались предложения и от других королевских дворов. В 1956 году двор Княжества Монако обратился к ювелирам фирмы с просьбой придумать свадебный подарок для княгини Грейс. В день своего венчания князь Ренье III вручил невесте этот «французский» подарок - ожерелье, браслет и кольцо из жемчуга и алмазов. С этого дня кинозвезда Грейс Келли стала женой монарха, а фирма «VC & A» - «официальным поставщиком двора Княжества Монако». На свадьбе своей дочери - Каролины - княгиня Грейс была в своей любимой алмазной диадеме, творении рук все тех же французских ювелиров.

Любовь английского принца Эдварда VIII к мадам Уэлс Симпсон (Wallis Simpson) также оставила след в истории «VC & A». В 1934 году, после трехлетнего скандального романа, принц «голубых кровей» заявил, что собирается обвенчаться, и в знак своей любви преподнес возлюбленной ни что иное, как украшения от «VC & A»: кольцо и ожерелье из алмазов и рубинов в знаменитой «таинственой оправе». Спустя три года, по желанию владелицы, ожерелье было переделано и с тех пор стало любимым украшением мадам Симпсон. Ее стали узнавать по этому ожерелью. Как и по фирменному браслету из сапфиров и бриллиантов с памятной надписью: «В день нашей свадьбы. 18 мая 1937 года.»

Мадам Симпсон еще не раз прибегала к услугам фирмы «VC & A». И владельцы фирмы всегда старались угодить ее пожеланиям, помня о том, что именно благодаря капризу мадам Симпсон возникло однажды одно из самых оригинальных фирменных украшений - ожерелье в виде золотого замка-молнии.

На сорокалетие своей по-прежнему любимой супруге Эдвард VIII преподнес традиционный подарок - изделие фирмы «VC & A» - драгоценные клипсы типа «passe partout», которые можно носить как заколки в волосы или брошь.

КУПИ СЕБЕ НЕМНОГО БЛЕСКА

«Мужчина ни в чем не должен отказывать женщине, которую любит» - не устает повторять продавцы в ювелирных салонах «VC & A». Но не каждый, согласитесь, может позволить себе украшать историю даже самой пылкой любви такими презентами. Понимают это и в «VC & A». Сегодня на Вандомской площади, рядом с шикарными отелем «Ритц» и ювелирным салоном «VC & A», приютился маленький, но не менее шикарный фирменный бутик, ориентированный на «нового клиента», желающего купить пусть не столь драгоценные, но более пригодные для повседневной носки украшения. «Драгоценности на каждый день» - новый лозунг нестареющих шедевров «Van Cleef and Arpels».

ТОСКА ПО ХУДСОВЕТАМ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Власть накладывает свой отпечаток на все сферы деятельности общества, даже на театр. И именно театральные критики как носители идеологии наиболее подвержены ее влиянию. На сегодняшний день белорусских критиков можно разделить на два лагеря. В первый входят представители так называемой «нефедовской школы». Почти все они ученики Владимира Нефеда, чьи профессиональные принципы сформировались в советский период. Его последователи объединены в крепкий клан - многие из них являются непревзойденными специалистами лишь в теме «Ленинианы» в искусстве. Они продолжают активно трудиться по сей день. Вторую группу составляют существующие поодиночке «вольные» критики, являющиеся оппозицией «нефедовской школе».

Боясь быть низвергнутыми с пьедестала, «нефедовцы» в настоящее время заняли нишу официальной, то есть финансово защищенной, критики. Встать на их сторону, видимо, пытаются и власти. Так, к примеру, на состоявшуюся в начале ноября встречу с министром культуры Александром Сосновским независимые критики попали практически случайно.

Обычно подобные встречи проходят ежегодно, и вряд ли последняя могла стать поводом для статьи, если бы не определенные обстоятельства. Все возвращается на круги своя - основные вопросы, обсуждаемые в Министерстве культуры, касались восстановления госприемки спектаклей, существовавшей в советские времена, и тщательной проверки работы Национального академического театра имени Янки Купалы.

Опасаясь того, что независимые критики могли быть не услышаны Александром Сосновским, газета «И» решила предоставить им возможность высказаться.

Вячеслав РАКИЦКИЙ, кандидат искусствоведения, доцент Белорусского университета культуры:



-- В последнее время в нашей стране ликвидируются все признаки демократии и независимости. В театральной критике я около 20 лет, и почти все это время вырабатывалась некая генеральная линия, которой мы все должны были придерживаться. Творческие союзы были одним из институтов контроля над творчеством. Это ужасно. Существовала целая серия приемок спектаклей, обсуждений. Эта деятельность была аморальной, безнравственной. Критика становилась средством доносов. Таким образом уничтожали Юрия Мироненко, «били» Луценко. Делали все коллективно, любое инакомыслие исключалось: Владимир Нефед все согласовывал в ЦК с Иваном Антоновичем. Где-то в 80-е годы все это рухнуло, в секторе театра Академии наук остались далеко не лучшие силы театральной критики, балласт. Когда отменили госприемку спектаклей, они стали не нужны, театры их не приглашают: они могут говорить только «социалистический реализм». Социалистический реализм у них в ушах, в штанах и т.д. Они могут общаться только на уровне мифологии советской гуманитарной науки. Я - свободный человек и критик. Театр - живой организм, который имеет или не имеет собственное достоинство и живет своей жизнью. Я очень радуюсь, когда театр меня «хочет». Тогда у меня возникает ответное желание. Когда театр меня «не хочет», я не обижаюсь, я ведь тоже не каждого хочу.

Недавно мы встречались в Министерстве культуры. Я не понимал, зачем туда иду, не понимал это даже во время самих «посиделок» у министра Сосновского. Затем понял: господином-товарищем Ричардом Смольским, продолжающим дело учителя Владимира Нефеда, поднят вопрос о восстановлении госприемки спектаклей! А затем товарищ Грибайло вдруг сетует, что в нашем искусстве развелось слишком много творческих направлений, предлагает выработать общую концепцию развития национального искусства и действовать только по ней. С ума сойти можно, я никогда не буду примыкать ни к какой концепции Грибайло и Салеева. Боже упаси! Я лучше повешусь! Я это уже проходил.

Главной целью этих «посиделок» было вовлечение во всю ту идеологическую вакханалию, которая опять создается в нашей стране, и театральной критики. Господин Смольский подписывает обращение в поддержку президента и референдума, и господин Смольский должен сделать практические шаги. Ведь театр тоже опасен, он тоже может быть в разряде врагов «всенародно избранного», в театре тоже могут работать «нячэсныя» и буквально под носом, на улицах Энгельса и Маркса. Хорошо! Надо устроить слежку за театром или выработку «генеральной линии», конечно же, с помощью «чэсных» критиков. Валерий Раевский, худрук Купаловского театра, поставил «Ромула Великого». А если он поставит еще и «Царя Ивана Грозного»?! Консолидировать, объединить, устроить госприемки и красиво, словами критиков, ставить театр на место. Театральные критики единым строем идут обеспечивать безнравственную систему, которая сегодня существует в нашей стране. Стыдно. Кроме того, это поможет им финансово: они сидят в Академии наук, ничего не делают, их не печатают, они не преподают ни в Академии искусств, ни в университете культуры, ни в университете современных знаний, ни даже в ПТУ. Они не проживут на свои копейки.

А сейчас на это бросят большие деньги. Журналу «Спадчына» надо было 40-50 млн. в год для нормального выживания - господин Сосновский отказался от учредительства. Им не нужна «спадчына», в том числе и театральная, ведь мы знаем, что история белорусского театра фальсифицирована Нефедом. Деньги будут идти на их глупые речи, чтобы они тыкали театр лицом в асфальт.

Мои рассуждения о том, что Национальный театр - визитная карточка страны, что в него должны вкладывать сумасшедшие деньги, но в то же время внимательно наблюдать за ним и помогать, были моментально «схвачены» министром: создана комиссия по проверке Купаловского театра. Наверняка все идет к снятию Валерия Раевского с должности художественного руководителя театра. Это нелепо: наша режиссура и так достаточно бедна.

К тому же сейчас идет целенаправленное уничтожение белорусских культурологических журналов и газет. Министерство хочет создать этакий гибрид-монстр, соединив в одно издание «ЛіМ», «Культуру», «Голас Радзімы», «Наша слова». Это объясняют тем, что у государства якобы нет денег, но это создание министерства с единым главным редактором будет обходиться еще дороже. Они боятся национальной независимости, культуры, театра, прессы. Всего!

Татьяна РАТОБЫЛЬСКАЯ, кандидат искусствоведения, доцент Белорусской академии искусств:



-- Ситуация вызывает большую тревогу. Как в былые времена, часть критиков, группирующаяся вокруг Ричарда Смольского, стремится монополизировать общественное мнение, сделать вид, что другой театральной критики, иной театральной мысли не существует. С другой стороны, реальное театральное пространство - это не однолико, серый фон, а сложная структура, система. Но официальные власти закрывают на это глаза, холя и лелея «Авансцену», так называемый «центр театральной критики Беларуси», объединивший «нефедовцев» во главе с Ричардом Смольским. Он обслуживает мероприятия Министерства культуры, а попросту - перекачивает оттуда деньги. Когда выгодно представить «Авансцену» организацией всей белорусской театральной критики, мы все, члены Союза театральных деятелей, как бы становимся ее участниками. Даже наша деятельность идет в зачет достижений «Авансцены». Но это обман, ведь костяк «Авансцены» - это лишь пять-шесть человек. К сожалению, Минкульт в лице Вацлава Володько, курирующего театральную критику, ориентируется только на эту группу людей. «За бортом» оказались известнейшие критики старшего поколения: Б.Бурьян, Л.Брандобовская, Э.Герасимович, отчасти Т.Орлова и почти все из 35-40-летних - моего поколения, которое сегодня наиболее активно.

Энергия «Авансцены» уходит на подавление конкурентов, а собственное творческое бесплодие ее участники прикрывают только фанфарным грохотом «всебелорусских» конференций ни о чем. Ну как можно ожидать оригинальной концепции от человека, сделавшего диссертацию на теме Октябрьской революции в белорусском театральном творчестве?.. Опасность нынешней ситуации в том, что руками этих людей планируется делать театральную политику ближайшего времени.

Белорусская академия искусств сегодня осталась единственным местом, свободным от мертвой хватки нефедовской школы театроведения. Покинув ее стены лет семь назад, «нефедовцы» мечтают о реванше и не прекращают постоянные наезды на БелАМ. «Нам никто не дышит в затылок», - восклицает Т.Горобченко. Дышат, господа, и не только дышат, но и давно обошли вас на профессиональной дистанции. Не замечать своих же коллег по профессии, не слышать новых голосов - в высшей степени наивно.

Татьяна ОРЛОВА, кандидат искусствоведения, доцент БГУ:

-- Я начинала писать, когда театральная критика, как и другие сферы творчества и деятельности человека, была монополизирована. Делать что-то коллективно под чьим-то чутким руководством мне не хотелось, поэтому я и стала профессионалом-одиночкой. Несколько последних лет



дали надежду на изменение ситуации, но это было лишь мгновение. Сейчас возвращаются те же времена. При таком положении вещей очень выгодно, чтобы власть над искусством была в одних руках. На данный момент она сконцентрирована у «Авансцены». За ней стоят деньги, но ее участники малоталантливы.

Когда-то общение с подобными людьми стоило жизни моему мужу, начинающему драматургу, которого коллективно растоптали. Они - ничто по отдельности и держатся друг друга. Они сформировали сильный в плане организованности клан, но клан бесплодный: молодое поколение, работающее в театральной журналистике, критике, существует само по себе. Это нормально, ведь критика требует абсолютной свободы ума, действий и решений. Если она будет подчинена чьим-то интересам, она потеряет свою ценность.

Людмила ГРОМЫКО, заведующая отделом театра журнала «Мастацтва»:

-- Как бы мы ни тешили собственное самолюбие, но критика вторична по отношению к театру. Что происходит с нашим театром, думается, очевидно. Сегодня он, как никогда, задвинут на периферию общественного сознания и практически никак на него не влияет. Потому критик, пытающийся выполнять функции посредника между театром и зрителем, похож на коммивояжера-пройдоху, стремящегося «вдуть» никому не нужный товар. В этом смысле театральный критик как профессия сегодня не существует. Под нее не подведен экономический базис. Ведь невозможно стать даже «продажным театральным критиком» -



все равно никто не купит. Таким образом, критик - это хобби.

Если рассматривать белорусскую театральную критику как совокупность текстов, то это, за небольшим исключением, не талантливо с точки зрения литературы и удручающе бедно по мысли. Еще больше удручают царящие в нашей театральной критике нравы. Здесь всегда все «против кого-то дружат». Это ужасно. Например, существует весьма странное объединение театральных критиков «Авансцена». «Авансцена» - это один из способов решать личные проблемы за государственный счет.

ОБСЕРВАТОРИЯ

НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В ПИАНИСТА!

Юлия АНДРЕЕВА

Отзвучали финальные фанфары международного конкурса «Фортепиано. Минск-96». Время подводить итоги. Впрочем, фанфар-то и не было: они прозвучали разве что в Рапсодии на тему Паганини, которую дважды играли в финале.

Больше всего поразило отсутствие телевидения: ни дневников конкурса, ни трансляций. Но это понятно: чтобы делать репортажи подобно тем, которые делаются в Варшаве с конкурса Шопена, и выпускать их в эфир трижды в день, нужны крутые профессионалы... Не проще ли сказать, что народу это не нужно?

Между тем народ голосовал за конкурс ногами и локтями. Ногами - поскольку на III туре публика плотно стояла в проходах. Локтями - иначе не пробиться. Как на концерте Рихтера. Уже на II туре с билетами были проблемы, хотя комплект стоил 40 000 рублей. Цену, кстати, можно было поставить и большую...

Фанфар не было. Но трубить есть о чем. Во-первых, организаторы конкурса на сей раз не ударили лицом в клавиатуру! Не столько «наши», сколько Галина Вагнер, чуть ли не в одиночку провернувшая гигантский объем работы. Если и были проблемы, то лишь на уровне гардероба и буфета. Но это все мелочи по сравнению с главным: первый конкурсный блин оказался отлично поджаренным, с румяной корочкой по краям. Возможно, вскоре наш город будет значиться в бюллетене женевской Федерации международных конкурсов; во всяком случае, именно так полагает независимый наблюдатель из Голландии г-н Алинк. По его мнению, уже в следующий раз нам следует ожидать гостей из Женевы.

Что касается заранее спрогнозированного триумфа национальной фортепианной школы, он действительно состоялся: из шести наших финалистов трое (лауреат II премии Иосиф Сергей, дипломанты Вадим Гацко и Сергей Е.Смирнов) - студенты Белорусской академии музыки. А победитель конкурса 29-летний Андрей Сикорский, формально россиянин, родился в Минске, воспитанник Юрия Гильдюка. Эпоха была такая: чтобы сделать карьеру, требовалась московская прописка.

И все-таки после финального тура я испытываю двойственные чувства. Помнится, на церемонии открытия сопредседатель жюри Игорь Оловников произнес примечательную фразу: «Жюри - тоже люди; мы тоже имеем право на субъективность суждения». Но если уважаемое жюри откровенно не претендует на объективность, то критик тем более имеет право на собственное мнение!

Я полностью согласна с тем, как распределились места между финалистами (помимо названных, III премии удостоилась грузинка Тамара Саникидзе, а украинец Андрей Шабала награжден дипломом). Но само качество III тура по сравнению с предыдущими меня разочаровало. И даже



не потому, что оркестр путался у пианистов под ногами с лозунгом: «Спасайся, кто может!» В конце концов, это не главное. Хуже, когда некоторые из конкурсантов в своей игре не представили индивидуальные физиономии, интересные мне как слушателю...

А ведь могло быть гораздо ярче! Если бы, к примеру, среди участников финала оказалась 20-летняя минчанка Анастасия Белан. Ее выступление на II туре кое-кого задело: «Разве можно так играть сонату Бетховена?» Как будто они лично встречались с Людвиг Ванычем... А разве можно играть Листа или Рахманинова с фальшивыми нотами и грязной педалью (как это случилось с некоторыми господами, благополучно прошедшими в III тур)? Можно ли говорить об эстетике, интерпретации и прочем «высоком», когда не решена проблема ремесла? И неужели индивидуальность, которая вам не нравится, хуже, чем отсутствие всякой индивидуальности? Таково мое мнение. И, кажется, не только мое: и специалисты, и простая публика в своей массе были изумлены решением жюри, не пропустившим Настю в финал. Будет досадно, если первое лауреатское звание она получит где-нибудь за границей...

Впрочем, после I тура у меня также возникли вопросы. Увы, не удалось услышать всех. Но среди тех, кого я слышала, Наталья Котова и Елена Вашкевич из Беларуси (между прочим, дипломант международного конкурса имени Канальс в Барселоне), россиянка Оксана Оноприенко, украинка Инна Солдатенко произвели на меня гораздо большее впечатление, чем некоторые участники II тура.

Просматривается странная тенденция: из 83 пианистов, принимавших участие в жеребьевке, было 48 (т.е. 1/2) девушек; из 18 прошедших во II тур девушек было всего 6 (ровно 1/3). В финале же единственной дамой оказалась Тамара Саникидзе. Для сравнения: среди 6 лауреатов последнего шопеновского конкурса девушек - трое. При том, что Шопен, как и Чайковский, - один из самых «мужских» композиторов!

Упаси Боже, я не феминистка; но мне органически противны все эти рассуждения о «дамской игре», о том, что у женщин будто бы «не звучит рояль», «не хватает интеллекта»...

Кстати, о рояле. Специально для конкурса был куплен новый инструмент: тугой и требующий недюжинной силы. Но когда приезжала Черны-Стефаньска, она в свои 75 лет играла на нем превосходно. А наши юные атлеты, за исключением двух или трех, сдрейфили и предпочли разболтанного «старичка»!

Завершился же конкурс весьма своеобразно. За 10 минут до объявления результатов, чуть ли не в половине двенадцатого ночи, в буфете стреляли из газового пистолета в одного из дипломантов. Такого не позволяли себе даже в самых веселых салунах Дикого Запада...

ВСЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Приближающийся Новый год уже преподносит сюрпризы. В том числе и миллионными тиражами. Как это случилось с карманным календариком, который МППО им.Я.Коласа готовило к референдуму 7 ноября и срочно переделало к новой дате опроса народного мнения.

Не говорю о том, что подобный шедевр полиграфического искусства мог бы достойно представлять Беларусь на Международной книжной ярмарке во Франкфурте-на-Майне. Не говорю даже о том, что вследствии высокохудожественной переделки указанной на календаре даты референдума трудно не только понять, какого числа он состоится, но и вообще - что ожидает всех нас в будущем.

Говорю о том, что увидел. А узрел я нечто страшное. Во-первых, в 1997 году, судя по календарю, будет 14 месяцев. Надо понимать, в силу указа президента. А новое летоисчисление эпохи всенародно избранного уже началось с ноября этого года. Во-вторых, в 1997 году праздников не будет никаких, за исключением 7 ноября: лишь этот день отмечен в календаре красным цветом.

Что же ожидать в связи с инициативой находчивых полиграфистов? Например, исчезновение таких понятий,





как до н.э. и после н.э. Будет только эра а.г. Как пошутила одна знакомая поклонница референдумов, год из 14 месяцев автоматически увеличивает срок ношения плода до 11 вместо 9. Ну и иные прочие маленькие радости.

Можно было бы и не верить достижению белорусских полиграфистов и лично первопечатника Всея Беларуси. Если бы календарь не напечатала государственная типография. А государству верить мы привыкли. Увы.

Даже протирая от изумления глаза.

ОТКРОВЕНИЕ КИСТИ

Наталья ИВКИНА

Очень эффектное и действительно подходящее название - «Через чувственность к абсолюту» - выбрал художник Григорий Нестеров для своей выставки, презентация которой состоялась 5 ноября в зале Дворца искусства. Вдоволь насмотревшись славянских мадонн, зрители потянулись к экзотике. Смею надеяться, их привлекли в первую очередь работы, а не содержимое бокалов. Ведь на выставке действительно было на что посмотреть.

Григорий Нестеров известен не только в нашей стране, но и за рубежом. С 1984 года он всерьез занялся живописью, и в результате за эти годы у него набрался приличный список персональных выставок в Беларуси, странах Западной Европы. Многие, наверное, наслышаны о глубокой психологии его картин. На самом деле, просто картинами их назвать трудно. Это - нечто большее, своеобразные окна в другой мир - мир чувственности и откровения.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

«ДЫСКАТЭКА «КАЛЫХАНКІ». АЛЕКСАНДР БАЛАШОВ. «Скат Рэкордс», 1996.

«Усе добра, что добра скончылася», - подумал я, использовав фразу кота Мартина, одного из «ведущих» дискотеки. Это после того, как все стихло и установилась тишина, сравнимая с высшей благодатью...

Начало кассеты удручающее. Ведущие «Дискотеки» - вышеупомянутый кот и мыши Пик и Пимочка, долго разглагольствуют противными (субъективно!) голосами о дружбе и справедливости.

Именно детям, верящим в эти человеческие качества, и посвятили они первую песню «Жил дракон» (Валерий Дайнеко) - песню совсем не детскую с типичной взрослой аранжировкой. Как вам это нравится: дракон украл девушку, влюбился и «рап-там песню любай спеў». Все проходит на фоне очаровательных соло саксофона. Они есть по крайней мере в половине композиций (автора!), и это - одна из немногих сильных сторон кассеты. Что до остального, то можно отметить несколько песен,



удачно стыкующихся по музыке, тексту и исполнению с заявленными дискотечностью и детством. Это «Киска-Мурлыка» (Инна Афанасьева) и 2 песни из игры-викторины «Все дело в шляпе», а также «Мульти-пульти, тру-ля-ля». К «плюсам» можно отнести и удачный состав исполнителей, которые поют достаточно аккуратно и мелодично.

С другой стороны, шокирует текст «Песні чараўніка» (Сергей Грин). Вот вам цитата: «Я азірнўся назад/Голас пакліча к табе/Вўсны твае, быццам яд/Толькі ўсё гэта ў сне»... И так далее. Типичный «медляк», но ведь не для «Калыханкі» же!

Самое ужасное - работа «диск-жокеев». У обеих мышей хронически «пьяная» интонация, а кот «достает» душераздирающим «мр-мяу». Во-вторых, логическая нить их рассуждений часто обрывается, так и не начавшись. Все это напоминает неудавшийся экспромт.

Разумеется, тут не кот с мышами виноват, а автор. Александр Балашов недоработал и в другом: большинство песен его авторства нуждается в доработке как по музыке, так и по тексту.

Реми ДРЫГАЙЛО

36,6 ПО БАРКОВСКОМУ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Виталий Барковский - самый скандальный театральный режиссер Беларуси. В своем творчестве он как бы раздваивается: ставит абсолютно «нормальные» спектакли в традиционном, классическом стиле и эпатажные - театра-лаборатории «Акт». «Акт» уже 5 лет будоражит театральную общественность, блуждая по сценическим площадкам в своих традиционных костюмах: сетках, едва прикрывающим далеко не идеальные тела актеров. Детище Барковского периодически получает от СТД и Министерства культуры то пинки, то финансовую помощь.

Вокруг одиозной фигуры самого Барковского роится множество слухов. Равнодушным он не оставляет никого. Антипатия к нему граничит с ненавистью, симпатия доходит до слепой преданности. Своих единомышленников он называет «сектантами».

Виталий Барковский о театре-лаборатории «Акт»:

-- Наша задача - разрушить традиционный взгляд на ценности. «Шоковая терапия», эпатаж мне нужны для того, чтобы заставить людей активно мыслить. У многих «Акт» вызывает неприятие, говорят: не всякое тело можно демонстрировать. Чушь! Каждый человек прекрасен. Более того, у меня до сих пор остается мечта создать спектакль, в котором играли бы одни 90-летние старики.



-- Нельзя отрицать, что физиология тесно переплетена с вашим творчеством...

-- Моя физиология мудрее меня. Я подчиняюсь ей во всем.

-- У вас было 8 жен?

-- Это неправда, если считать официальных. Если неофициальных, то их было гораздо больше. Каждая женщина - определенный этап моей жизни. Я никогда сознательно их не соблазнял и не бросал. Все происходило само по себе: просто наши системы координат как неожиданно сходились, так и расходились. Нечто подобное произошло с моей нынешней женой Ликой. Я был в Москве на каком-то фестивале и вдруг в спектакле молдавского театра увидел ее. После спектакля сказал: «Я хочу на вас жениться. Только вы должны родить мне троих детей». Она согласилась. Теперь у меня 5-летняя дочь и 2-летний сын.

-- У вас только двое детей?

-- У меня очень много детей, сколько -- не могу сказать точно. Иногда они рождались от моей любви, пусть недолгой, не зафиксированной в брачном свидетельстве. Некоторых я не знаю, но, наверняка, они хорошие люди, ведь их матери были красивыми и умными женщинами.

-- Непостоянство - яркая черта вашего характера: вы бросаете женщин, театры. Почему?

-- В мире нет ничего постоянного, вечного. Любить одного человека на протяжении многих лет - в этом есть что-то ненормальное, патологическое. Преступление жить с человеком, который не вызывает у тебя интерес, когда исчерпан запас любви, живых эмоций. Не стоит поддерживать тлеющий огонь. Он должен догореть, стать углем и хорошим удобрением для будущих чувств, идей. Должны рождаться новые дети. Говорят, грешно столько любить...

-- Значит, вы боитесь кары?

-- Боялся. До 30 лет был дисциплинированным христианином, потом это прошло. Я стал более спокоен и не настаиваю, чтобы Бог меня услышал. Просто я принимаю все, как есть. Моя задача - понять его. У меня огромный жизненный опыт, который дает пищу для размышлений и сомнений. Сейчас я провожу ревизию собственного мира.

-- А не боитесь, что ревизия будет серьезной и вы останетесь ни с чем?

-- Такое может быть. Но я не могу изменить своему внутреннему голосу и сказать: остановись, старик, это опасно.

-- И у вас есть какие-то открытия?

-- Есть наблюдения. Человек последнего столетия замкнулся в стереотипах. Он движется в определенном коридоре и ленится что-то изменить. У Ионеско есть пьеса: супруги нашли в квартире труп, но были уставшими и решили утром выбросить его за окно. Утром спешили на работу и забыли про находку, а когда пришли, труп даже порозовел. Они так обрадовались! А труп все хорошел и разрастался. Он стал таким большим, что им не понадобилась постель. Они спали на нем - мягком и тепленьком на все 36,6. Они продолжали жить и были счастливы... В нашей жизни, особенно супружеской, часто встречается мертвяченка. Сначала мы закрываем на это глаза, потом нам это даже нравится: общая квартира, машина, дети, друзья, интересы. Все нормально, стерильно. Вся Европа так живет. У нас еще человек как-то волнуется, может не простить, не согласиться, ударить, убить.

-- Как вы представляете свое будущее?

-- Если не будет катастрофы, я не изменю своим правилам. Каждое лето на 3-4 месяца беру отпуск, а если не дают, увольняюсь из театра и еду на реку Птичь. Там с 4 утра ловлю рыбу, днем делаю уху, потом сплю. С 5 до 11 вечера снова клев, потом возвращаюсь в деревню. Хожу в старье: сапоги, фуфайка. Когда устаю, падаю в кровать не раздеваясь. Мне хорошо, женщины меня любят.

P.S. Редакция «И» поздравляет Виталия Барковского с очередной «Женитьбой» (по пьесе Гоголя в театре «Дзе-Я?») и желает его жене Лике родить третьего ребенка.

АКЦИЯ

ЛУЧШИЙ ФРУКТ

Ольга УЛЕВИЧ, Олег БЕБЕНИН

Веселить публику в Минске группа «Манго-Манго» начала еще задолго до того, как появилась в концертном зале.



Все - на акцию!

Приехали манговцы в Минск в шесть часов утра поездом из Москвы и, разместившись в восьми отдельных номерах гостиницы «Минск», отдохнули до двенадцати. После чего пообедали и отправились на телевидение. Как это ни странно, ни портье, ни администратор гостиницы на российских музыкантов не жаловались. Ходили ребята по нашему белорусскому отелю, да и по улице тоже, в обычных куртках и джинсах, поэтому прохожих не шокировали. И вообще, мало кто обращал внимание на группу, пока любители «Манго-Манго» из газеты «Имя» не предложили музыкантам своеобразную акцию. Как признались мангисты несколько позже, поначалу предложению безумных журналистов они нисколько не обрадовались. Так как уже ни в одном городе огромной страны России их заставляли устраивать публичное поедание ставшего ненавистным экзотического плода. Но все было намного сложнее.

Сопровождаемая удивленными взглядами, группа музыкантов и журналистов с лозунгами «Манго - богатство, им не сори. Манго к обеду в меру бери», «Манго с картофелем - братья навек» и «Я люблю «Имя» и «Манго-Манго» направилась к мясным рядам Комаровского рынка. Там, выбрав самую колоритную продавщицу и завязав с ней разговор «за жизнь», то есть о мясе, участникам акции предлагалось украсть купленный заранее и подложенный (именно в мясном ряду) плод манго. Чтобы отвлечь внимание окружающих, одним из музыкантов был издан клич: «Вон, смотрите, космонавт!» И пока сбежавшиеся зеваки смотрели в указанную сторону, манго было украдено. Но не участниками группы, а одним из рубщиков мяса. Молодой человек в белом халате, воспользовавшись своим служебным положением и топором для разделки туш, мгновенно разрубил нежный плод на мелкие части и деловито осведомился: «А водка где?» Однако подобное завершение акции запланировано не было. Поэтому пришлось вновь искать и покупать манго. На сей раз решено было не играть в голодных подростков послереволюционной России, а просто и честно посадить тропический плод в белорусскую землю. Торжественная посадка произошла в парке Горького возле памятника соответствующему писателю и босяку. Но не надо бороздить просторы окрестных клумб и искать исторический плод. Когда дело было сделано, один из музыкантов вдруг бросился назад, вырыл фрукт, рожденный в далекой стране, спрятал его под полы пальто и унес с собой. На концерте манго был подарен победительнице одного из конкурсов. Девушке, которая громче всех выкрикнула магическое слово ФЛАХТМАТУХЕН, смысла которого мангисты до сих пор не знают. Но это буквосочетание им так нравится, что употребляют они его по любому поводу и даже пишут на своих афишах.



Люди с топорами шутить не любят...

За день, проведенный вместе с музыкантами, нам удалось узнать и многое другое.

ВОСЕМЬ ФАКТОВ ИЗ ЖИЗНИ МАНГИСТОВ

1. Первое, что нас потрясло, - в названии группы не скрыта любовь к экзотическим плодам. Корни «Манго-Манго» произрастают от боевого клича шотландцев времен «Храброго сердца» - «Man, go! Man, go!». Оттуда же, откуда и экзотический наряд группы в виде мужских юбок - килтов.

2. С правой стороны у всех пятерых участников группы нет одного зуба. Так получилось случайно. Но когда столь редкое совпадение обнаружилось, музыканты очень обрадовались. Зубы чинить, кажется, не собираются. На наш взгляд, небольшое уродство даже придает всем пятерым дополнительное очарование и делает совершенно законченным образ диких шотландцев.



Тело экзотического плода предается белорусской земле

3. Больше всего «Манго-Манго» нравится, как смеются дети. Без сатиры и иронии над кем-то, а просто потому, что весело. Так же первый раз в своей жизни засмеялся пещерный человек - завалил мамонта и ну хохотать от избытка положительных эмоций. Обидеть человека намного легче, чем просто рассмешить. Поэтому группа проповедует культ доброго веселья.

4. К водке отношение в группе разное, но довольно прохладное. Солист «Манго-Манго» Андрей Гордеев откровенно признался, что от водки он становится почти неуправляемым, потому что идет огромный выброс энергии. Энергия эта, конечно, добрая. Но не совсем естественная. А вот добиться такого же состояния и выброса адреналина в кровь, не подогревая себя никакими допингами, гораздо большее достижение. К чему «Манго-Манго» нынче и стремится.

5. Через несколько месяцев музыканты отправляются выступать на американском континенте. И не только на Брайтон-бич. В программе поездки, хотя окончательный маршрут ее еще не известен, Акапулько, Гавайи. Петь ребята собираются по-русски. На дальнее путешествие группу подвигло то обстоятельство, что многие иностранцы с неподдельным восхищением отзываются о выступлениях «Манго-Манго»: «Мы ничего не поняли, но нам понравилось». А во-вторых, случайно прозвучав в Голландии, одна из песен «Манго-Манго» заняла в тамошнем хит-параде 60-е место.

6. Образование у музыкантов самое разное. Кто-то являет собой пример несостоявшегося зоотехника, кто-то в свое время учился в Кембридже, кто-то работал пожарником на телестудии «Останкино». Все служили в армии.

7. Первый альбом группы был выпущен пиратами, в котором названия многих песен написаны несколько неправильно. Песня «Золотые пески», нарпример, получила непростительно агрессивное название «Золотые тиски». Потом появились копии первых концертов. О том, что их кто-то писал, ребята даже не знали.

8. Одна из традиций группы - звездочки. За удачную шутку ее автору присуждается золотая звезда, за глупую - картонная. Знаки отличия не рисуются на крыльях самолетов, а запоминаются.

Все эти факты мы сообщаем так подробно, потому что поняли - о группе в Беларуси знают непростительно мало. Концертный зал «Минск», в котором проходило выступление «Манго-Манго», был заполнен только наполовину. Организаторы концерта - минская фирма «Класс-клуб» - с большим трудом окупили свои расходы, связанные с организацией концерта. Однако ничуть не расстроились, потому что тем, кто пришел, доставили удовольствие и открыли российских дикарей для нашего города. Кстати, и сами музыканты недостающих зрителей не заметили, так как присутствующие веселились за двоих. О недостатке известности в других странах СНГ «Манго-Манго» в общем-то уже давно подозревала. Именно поэтому группа начинает снимать клипы и уже договорилась о 120 показах по «Останкино». После чего, в марте-апреле следующего года, «Манго-Манго» уже с новой программой собирается приехать в Минск. Им здесь понравилось.



Кратковременный отдых после земляных работ

ЛЮБИШЬ КАТАТЬСЯ, ЛЮБИ И «МАЛЬБОРО» КУРИТЬ

Ольга УЛЕВИЧ

9 ноября все курильщики «Мальборо» в нашей стране наконец-то смогли заснуть спокойно. Закончились полтора месяца сумасшествия под названием «Возьми и выиграй джип от «Мальборо».

9 ноября всем, кроме двоих счастливчиков, наконец-то стало ясно, что джип достался не им. Хотя еще неизвестно, кому повезло больше. По крайней мере, забыв о том, что две недели назад с достойной лучшего применения настойчивостью носили красные конверты в пункты приема, так успокаивали себя мы. Нам не надо было думать о том, где поставить новый автомобиль, чтобы его не украли или не выразили свое отношение к жизни на сверкающем капоте с помощью ржавого гвоздя. Мы были свободны также от проблемы, как заплатить государству немалую сумму налога на дарение. Где отныне покупать бензин и как бы так умудриться и не возить родственников на дачу. Над этими вопросами отныне ломать голову 23-летней Юлии Ковалевой из Минска и 26-летнему Андрею Максакову из Могилева.

Компания «Филип Моррис», как всегда, ответственно отнеслась к проведению финального мероприятия акции по розыгрышу джипов и в общем-то подарила праздник даже тем, кто не выиграл в этот вечер ничего. На протяжении двух недель представители табачной компании искали в столице место, куда можно и джипы загнать, и людей не стыдно пригласить. И гости, пришедшие наблюдать за ходом розыгрыша, а в основном это были известные артисты, журналисты и общественные деятели, были удивлены присутствием в помещении «Макс-шоу» двух автомобилей, почти четыре метра в длину каждый.

Имена обладателей американских автомобилей стали известны только в конце вечера, а началась раздача слонов с розыгрыша 1 400 бейсбольных кепок «Мальборо». И чтобы зрителям, особенно тем, кто успел поужинать в другом месте, не скучно было поглощать мясо, овощи и фрукты, которыми были сервированы столики, на сцену вышла одна из самых популярных белорусских групп «Палац». О выступлении группы не было объявлено заранее, так что для многих хорошая музыка стала приятным сюрпризом. Таким же приятным сюрпризом стало и появление в полумраке «Макс-шоу» Джаггера и музыкантов «Рублевой зоны». Одна из самых дорогих и модных белорусских команд играла даже больше, чем было запланировано. Правда, в перерыве между профессиональными командами на сцене появились ребята, которые в этот вечер назвали себя «Нью Джек Сити», но частенько подрабатывают с Василием Раинчиком в качестве нью-«Верасоў». В фонограмме, под которую выступали «Нью Джек», явственно слышался женский голос. Однако публика была достаточно трезва, чтобы заметить - ни на сцене, ни под ней солистки группы нет. Одним словом, как говорится, не все коту масленица. Надо и от настоящего белорусского искусства не отрываться.

Концерт и шампанское все же отвлекли собравшихся от основного события. Никому не надо было пристально следить за тем, как вытаскиваются все 2002 конверта. Имена тех, кому достались 1 400 кепок, 500 спортивных сумок и 100 спортивных свитеров, не оглашались. За что компании «Филип Моррис» хочется сказать наше большое человеческое спасибо, так как присутствие на подобном мероприятии было бы настоящим кошмаром. 2002 фамилии выигравших призы от «Мальборо» будут опубликованы в газете «Советская Белоруссия» 20 ноября.

Да, и о главном. Сам розыгрыш выглядел следующим образом. На всеобщее обозрение были выставлены четыре огромных барабана с конвертами, присланными гражданами Республики Беларусь за шесть осенних недель. Из каждого барабана очаровательные сотрудницы американской компании вытаскивали нужное количество конвертов и относили добычу членам жюри, председателем которого был глава белорусского представительства «Филип Моррис» господин Люк Рона. Все было честно. На скептические вопросы журналистов один из сотрудников компании резонно заметил, что имя «Филип Моррис» стоит дороже, чем все разыгрываемые призы вместе взятые.

НЬЮ-ЙОРКСКИЕ ХРОНИКИ АЛЕКСАНДРА РАСТОПЧИНА

Юрий ХАЛЕЗИН

Известный белорусский гитарист Александр Растопчин вот уже почти 4 года бороздит просторы нью-йоркщины. За эти годы Александр (произведения которого еще в недавнем прошлом исполнял засл. арт. БССР Валерий Дайнеко) сделал очень много для поднятия реноме белорусской гитарной школы в мире.

Александр Растопчин (Alex Rastopchin) успел продемонстрировать свое высокое искусство на фестивале Woodstock''94. А произошло это следующим образом. На одной из сцен, где после 25-летнего перерыва проходил фестиваль, выступал известнейший музыкант и продюсер Тодд Рундгрен (Todd Rundgren). Свои произведения он исполнял соло на гитаре, компьютере, клавишных и т.д. То есть - one man show. И шоу, по рассказам очевидцев, было отменное. Через некоторое время артист обратился к зрителям: «А нет ли в публике гитаристов?» На этот вопрос и откликнулся бывший участник госансамбля «Песняры»: «Есть, и очень крутые!» Рундгрен не мог не ответить на вызов. Единственное, что услышал Александр, поднявшись на сцену, - до-диез. А потом была порванная от избытка чувств струна и крепкие мужские объятия, во время которых Александр засунул в карман Рундгрена кассету с записями своих произведений. Так, на всякий случай.

Когда Алекс (а именно так его теперь величают) вернулся в публику, где до этого простоял несколько часов, он был буквально растерзан зрителями, требовавшими автографы. Публика была поражена: «Какое крутое шоу у Рундгрена: его гитарист столько часов отстоял в толпе, ожидая выхода, а отыграв, вернулся назад». Таков был первый выход Алекса «в люди» на чужбине. А сейчас Саша Растопчин работает в известной нью-йоркской фирме «Toy Specialists», которая занимается прокатом профессиональной студийной аппаратуры. Он налаживает и синхронизирует 48-канальные цифровые магнитофоны. Его клиенты - «Аэросмит» (Aerosmith), Мерайа Кэри (M.Carey), Эл Ди Меола (Al Di Meola)... На днях заходил Оззи Осборн (Ozzy Osbourne) и подарил свой последний компакт-диск.

Недавно Алекс приобрел очередной инструмент - Hamer Telecaster. Эту замечательную гитару Александр Растопчин будет использовать при работе в новом коллективе, который называется «Mark The Harper». Создал его известный блюзмен из Бронкса Марк Харпер. Если вы собираетесь провести наступающее рождество в Нью-Йорке, то 25 декабря рекомендуем посетить концерт группы в Manny`s Car Wash.



Скоро Александра ждет еще одно важное событие: в ноябре он должен получить американское гражданство. Надеемся, что и после этого Саша останется белорусским музыкантом, а американцы, услышав о Беларуси, будут говорить: «Это та страна, которая подарила Америке великого блюзмена Алекса Растопчина!»

СУДЫ

«НЕМЕЦКИЙ» СЫН СЕРГЕЯ ГАЙДУКЕВИЧА

Владислав МАКСИМОВ

Земному суду, как и небесному, подвластны все. Даже если повод для суда - незначительный, судебный иск - гражданский, а ответчик по иску - известный белорусский партийный деятель Сергей Гайдукевич.

ТРИ ПОПЫТКИ СУДЕБНЫХ ТЯЖБ

Несколько раз в ноябре Фрунзенский народный суд города Минска пытался рассмотреть иск гражданки Елены Александровны Гайдукевич-Эртель к ее бывшему мужу, Гайдукевичу Сергею Васильевичу. Но бывший муж, а ныне председатель Либерально-демократической партии Беларуси и кандидат в депутаты ВС РБ, всякий раз находил какие-то причины для своего отсутствия на судебном слушании.

Сначала перед заседанием, назначенным на канун ноябрьских праздников, выяснилось, что г-н Гайдукевич якобы уехал в Москву. Потом, 11 ноября, лидер либерал-демократов, опоздав на час, все же появился во Фрунзенском суде, но, сославшись на отсутствие своего адвоката, попросил перенести рассмотрение дела на более поздний срок. Наконец, 13 ноября он и вовсе не явился пред очи районной Фемиды. Причиной неявки, согласно предварительному звонку известного либерала во Фрунзенский нарсуд, якобы стал отъезд в Москву вместе с президентом Лукашенко на слушание в российскую Государственную думу.

Вечером того же 13 ноября ваш корреспондент перезвонил в пресс-службу ЛДПБ и выяснил, что из Минска Сергей Васильевич никуда не уезжал, хотя на рабочем месте его и не оказалось. Мне осталось только сожалеть о том, что так и не удалось пообщаться с г-ном Гайдукевичем лично. И, в частности, узнать: почему он своему родному сыну добра не желает?

МАТЕРИАЛЫ ДЕЛА

Суть дела, рассматриваемого в суде, такова.

В 1975 году для совместного следования по жизни Сергей Гайдукевич соединился законным браком с 17-летней Еленой Кепеть. В результате многих лет совместной жизни у супругов появились два сына - Олег и Василий. Совместная жизнь, несмотря на ее продолжительность, не сложилась счастливо. В 1989 году брак распался по инициативе Елены, имевшей веские основания для развода. В результате расторжения брака суд оставил старшего сына Олега с Сергеем Гайдукевичем, младшего, Василия - с матерью.

В 1991 году Вася Гайдукевич вместе с группой чернобыльских детей выехал на оздоровление в Германию. Детей разместили в немецких семьях. Вася попал в семью Фрица Метке, владеющего русским языком (в свое время этот немец находился среди военнопленных в России). Рассказы Васи о его жизни заинтересовали немца настолько, что он приехал в Беларусь на следующий год и оформил для Елены и ее сына гостевую визу и вызов в Германию. Елена с сыном приехала в Германию, где познакомилась с дальним родственником Метке, холостяком Гервином Эртелем. Вскоре Елена и Гервин сыграли свадьбу, и Эртель взял на себя воспитание и содержание Василия.



Сергей Гайдукевич

Примерно в то же время, в конце 1992 года, будущий лидер белорусских либерал-демократов перестал платить алименты на содержание сына.

Благодаря хлопотам нового отца Вася Гайдукевич стал усиленно изучать немецкий язык, потом начал учебу в колледже высшей категории. Парень оказался способным к учебе, в совершенстве овладел немецким, и перед ним встал вопрос выбора специализации. Тут и возникла необходимость предоставить немецким бюрократам некоторые документы, среди которых - разрешение отца на выезд сына на постоянное место жительства в Германию.

В соответствии с белорусским законодательством, граждане, не достигшие 18-летнего возраста, могут выезжать из Беларуси по нотариально заверенному ходатайству законных представителей или в их сопровождении. А если один из родителей не согласен с этим, выезд несовершеннолетнего может разрешить только суд. Председатель ЛДПБ не дал своего согласия на выезд сына, несмотря на то, что согласие Василия было получено и нотариально удостоверено. С того и началась тяжба.

Причин отказа бывшей жене Сергей Васильевич не объяснил. Рискну предположить, что одной из причин мог стать белорусский либерал-демократический патриотизм, не позволяющий отдать чуждой Неметчине родную кровинушку, пусть даже и ставшую чужой. Примечание автора: могу ошибаться.

...Своего настоящего отца Вася Гайдукевич отцом уже не считает. Вполне естественно, если учесть, что с папой сын не виделся уже 4 года, а папа примерно столько же времени не платит алименты на сына. Ну, не платит и не платит. У нынешнего Васиного отца средств достаточно, чтобы поставить на ноги приемного сына (тьфу-тьфу, чтоб не сглазить). Если президент страны не живет со своей законной женой, почему его нынешний соратник Гайдукевич не может пренебрегать алиментами для жены бывшей? Дело-то житейское.

11 ноября на судебном слушании и после него, лидер ЛДПБ апеллировал к тому, что: 1) его бывшая жена в ФРГ замужем уже не впервые; 2) он лично будет встречаться с послом ФРГ в Беларуси, дабы в свою пользу решить вопрос о выезде-невыезде своего сына на ПМЖ в Германию; 3) Александр Григорьевич - его друг и сосед по Минскому морю, и поэтому скоро все переменится, а справедливость восторжествует (последнее высказывание сделано в приемной председателя Фрунзенского суда Александра Гилепа).

Но со справедливостью в понимании ответчика придется немного повременить. Так как слушание дела по иску Елены Эртель к ее бывшему мужу Сергею Гайдукевичу все-таки состоялось 13 ноября. И суд, утомленный постоянными «отъездами» председателя Либерально-демократической партии Беларуси в Москву, счел возможным рассмотреть дело в отсутствие ответчика. На слушании присутствовала представитель ответчика, не проронившая, впрочем, ни слова.

Согласно решению Фрунзенского райсуда, выезд Василия Гайдукевича на постоянное место жительства в Германию разрешен. Решение вступает в законную силу через 10 дней после принятия районным судом, если оно не будет обжаловано в кассационном порядке в Минском городском суде.

РЕПЛИКА

Впрочем, даже возможный проигрыш в вышестоящей судебной инстанции вряд ли смутит лидера белорусских либерал-демократов в канун довыборов в Верховный Совет. Ибо сейчас главное для него - как следует «усыновить» семью своих избирателей в минском Серебрянском округе N229, по которому и баллотируется в ВС известный белорусский либерал-демократ Сергей Васильевич Гайдукевич.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ЛИДЕР МОЛОДЕЖНОГО КРЫЛА БНФ ОТЧИСЛЕН ИЗ БГУ

Олег БЕБЕНИН

На днях с исторического факультета БГУ был отчислен очередной студент. Алесь Косач «вылетел» из университета за то, что не сумел вовремя сдать безусловно важный для историка зачет по информатике. В это время он сидел в тюрьме.

Глава молодежной фракции Белорусского народного фронта был задержан после известных апрельских событий и приговорен к нескольким суткам заключения. На эти-то злополучные дни «отсидки» и пришелся зачет. Все попытки пересдачи, предпринимаемые с весны, так ни к чему и не привели. Университетская администрация стойко охраняет непорочные студенческие умы от пагубного воздействия чуждой «свядомай» идеологии.

СКОРОСТНОЕ ШОССЕ ЗА ДВА ДОЛЛАРА

Олег БЕБЕНИН

Если до недавнего времени плата за проезд по белорусским дорогам взималась разве что в виде бандитского «налога», то с восьмого ноября наличные деньги берут с каждого проезжающего по новому шоссе Брест-Минск-граница Российской Федерации. «Проездные» будут собираться на специально оборудованном пункте в районе населенного пункта Редьки сотрудниками республиканского государственного предприятия «Белавтострада». Пункт по сбору платы со стороны Бреста начнет работать позднее, с декабря. Тогда же будет завершена и окончательная реконструкция дороги, которая получит гордое наименование «шоссе первой категории».

Для того, чтобы никто не смог проехать по заветному шоссе даром, будут налажены контрольные проверки транспортных средств, следующих по автостраде на всем ее протяжении от Бреста до границы с Россией. Помимо работников «Белавтострады», в проверках будут участвовать сотрудники ГАИ и других подразделений МВД.

Для разовой поездки по дороге, пролегающей, кстати, в объезд населенных пунктов, установлены следующие ставки: для легкового автомобиля - 2 доллара, для легкового автомобиля с прицепом - 3 доллара, для автобуса, грузового автомобиля (тягача) - от 5 до 10 долларов (в зависимости от количества осей). Тем, кто намерен пользоваться автострадой постоянно, предлагается приобрести абонементную карточку сроком на неделю, месяц или год. Стоимость карточки для легкового автомобиля, к примеру, колеблется от 8 долларов за неделю до 384 долларов за год.

Плата за проезд по автостраде вводится для всех пользователей. Временно, сроком на два года, от нее освобождаются лишь владельцы транспортных средств, зарегистрированных в Беларуси. Однако интересный нюанс - если белорусская машина везет российский или еще какой-либо груз, плата за проезд с нее все равно берется.

КАЖДЫЙ ДЕСЯТЫЙ – НА МИТИНГ

Отдел новостей (по материалам БелаПАН)

Согласно итогам исследования, проведенного Институтом социологии Академии наук, сегодня лишь незначительное количество учащейся и работающей молодежи полностью доверяет действующим организациям и политическим объединениям, средствам массовой информации и конкретным личностям.

Так, отвечая на вопрос «Каким источникам информации о жизни в республике вы наиболее доверяете?», лишь треть из более пятисот опрошенных юношей и девушек сказали, что «доверяю полностью» ученым и специалистам. Каждый пятый полностью доверяет зарубежным журналистам и каждый девятый - телевидению.

Среди тех, кому молодежь от 16 до 25 лет не доверяет «совсем», лидируют коммунисты (85%) и Белорусский народный фронт (71%), политические лидеры (65%) и Кабинет Министров совместно с президентом (по 63%). Впрочем, большинство опрошенных не доверяют и Верховному Совету (59%) и демократам (56%).

На вопрос «Какие формы участия в политической жизни страны вам наиболее близки?» более половины опрошенных (65%) высказалось за участие в выборах. 15% респондентов привлекает обсуждение проектов законодательства, 14% - участие в демонстрациях. Каждый десятый молодой человек готов участвовать в митингах и каждый двадцатый - в забастовках. Менее всего из предложенных социологами форм участия в политической жизни республики молодых людей привлекает «членство в партии» (2%).

РЭЗАНАНС

ТИНА КЛЫКОВСКАЯ УЖЕ НА СВОБОДЕ

Иван БАБИЧЕВ (по материалам БелаПАН)

8 ноября журналист газеты «Здравый смысл» Тина Клыковская освобождена из-под стражи. Бывшая жена поэта Славомира Адамовича была задержана сотрудниками правоохранительных органов 2 ноября вместе со своим мужем, журналистом Алесем Полыским по месту их жительства в общежитии. В комнате Клыковской был проведен обыск, найдены и конфискованы листовки, подписанные якобы существующей в Минске организацией УНА-УНСО, призывающие к борьбе «с оккупационной администрацией» в Беларуси. На допросе задержанная заявила, что никогда не распространяла эти листовки, а использовала их в качестве писчей бумаги с оборотной стороны.

Алесь Полынский был отпущен домой через несколько часов после задержания, а Клыковская провела под стражей около трех суток, после чего была освобождена под подписку о невыезде. Следствие по ее делу ведет прокуратура Московского района Минска.

ТЕСТ

ПОСИДИМ С ТОБОЙ, ПОСИДИМ...

Даже если вы хорошо, на ваш взгляд, знаете характер своего собеседника, нелишне будет сверить свое мнение о нем с результатами нашего нового теста. Ведь психологи утверждают: как ни крути, а поза, в которой человек сидит, скажет о нем больше, чем любые, даже самые лестные, слова.



1. Если ваш собеседник сидит в такой позе, то он, вероятно, желает продемонстрировать, что ничего и никого не боится. Это поза «высокомерного ценителя», которого ничего в этом мире уже не может удивить. Он готов ко всему, абсолютно спокоен и ничто не может вывести его из этого состояния. Такая поза сидящего говорит: пусть хоть весь мир перевернется - в моей жизни ничего не изменится.

2. Человек, сидящий в такой позе, не чувствует себя уверенно среди окружающих его людей. Он пытается хоть как-то «зацепиться» в этом мире и потому так крепко держится за стул руками. Ваш собеседник, скорее всего, конформист: он готов цепляться за каждое удобное ему мнение и не спешит высказывать свои собственные взгляды. «Перекрученные» ноги - свидетельство замкнутости. Эта поза словно говорит: лучше не трогайте меня.

3. Эта поза напоминает сидящего кучера в ожидании. Вероятно, сидящий таким образом человек в данный момент скучает. Ему не интересны окружающие его люди или происходящие вокруг события. Но как только в поле зрения появится «интерес» - он несомненно сменит эту выжидательно-скучающую позу.

4. Силуэт сидящего напоминает букву «А». Такая поза говорит о том, что ваш собеседник - человек с молниеносной реакцией, с большими амбициями и четкими планами их реализации. Хотя в данный момент он позволяет общаться с ним, это вовсе не означает, что вы завоевали его доверие.

5. Сидящий таким образом человек, вероятно, хорошо воспитан, для него очень важна форма, красота. Этот человек - эстет с холодным рассудком. Его поза напоминает фигуру, выточенную изо льда, - столь же острые линии, такая же неприступность. Если в такой позе сидит женщина, то мужчины, скорее всего, предпочтут обойти ее стороной.

6. Сидящий в такой позе человек отрешен от всего, что его окружает. О вашем собеседнике можно сказать, что у него «голова в облаках». В данный момент вы ему скорее всего безразличны, но если вы сможете заинтересовать его своей персоной - он превратится в понимающего, образованного слушателя. Люди, сидящие таким образом, просто ужасные сибариты. Они обожают удовольствия и наслаждаются даже своим способом сидения в кресле.

Подготовила Анастасия КОСТЮКОВИЧ

В «КАМИЛЕ» ДЕТСКИХ НЕОЖИДАННОСТЕЙ НЕ БЫВАЕТ

Отдел информации

История торговой марки MIRELLA неотрывно связана с историей детской обуви. Появившись сразу же после войны в итальянской провинции Асколи-Пичено, любимое детище братьев Мачерата MIRELLA очень скоро становится синонимом качества и элегантности. Вся ее деятельность связана с моделями, которые оставили в истории свой изящный след: от классических пинеток до детских сапожек со шнурками, от двухцветок до мокасин, которые и сегодня в новых современных формах пользуются большим успехом.



В семидесятые годы предприятие переоснащается технически, укрепляет позиции на рынке, коллекции достигают мирового качества. В восьмидесятых блестящая интуиция и маркетинговая политика рождают новое многообразие линий: рядом с MIRELLA, классической и элегантной, появляются сначала Стратос, потом Старри, отвечающие требованиям спортивного стиля.

Сегодня MIRELLA - это около девяноста служащих, 1800 кв.м. площадей, торговый салон с прилегающим выставочным залом в центре Милана. Продукция фирмы представлена в более чем восьмидесяти магазинах тремя линиями: Мирелла Плюс, с ориентацией на маленьких, Флосси, с учетом анатомических особенностей малышей, делающих первые шаги, и Старри, спортивные модели для свободного времени.

Излишне будет объяснять, почему минский бутик KAMILA, традиционно доверяющий лучшим дизайнерам и производителям в мире обуви, остановил свой выбор именно на этой марке. Так же не будем вас утомлять долгими рассуждениями о деталях, в которых MIRELLA добилась просто невозможного, - ведь всегда достаточно один раз увидеть и оценить все самостоятельно. Остановимся лишь на самом существенном.

Особая подошва из нескользящей резины с рисунком протектора в виде высоких ромбов гарантирует ребенку превосходное сцепление с любой поверхностью, даже мокрой или полированной. Вот почему эта обувь просто идеальна в наступающем сезоне белорусских дождей и снегов. Практичная застежка на двух «липучках» делает обувь облегающей, удобной и надежной, «доставляющей удовольствие» ногам.

Удобные формы, закругленный нос, подошва с расширенной частью в том месте, куда упирается стопа, делает эту спортивную, но элегантную обувь незаменимой, если вам удалось хоть однажды с ней познакомиться. Все изделия изготавливаются из особых видов кожи, с использованием колодок, учитывающих особенности строения ноги, с нескользящей подошвой, готовой принять любой вызов. А противоударный носок и вентиляционные отверстия позволяют ребенку оставаться в безопасности, не забывая о том, что он ребенок.

PRET-A-PORTE

НА ФОНЕ ВЕЛИКОЛЕПНОЙ ОДЕЖДЫ ГЛАВНОЕ – ЛИЦО

Юлия ЖУЧКО

Салон-магазин «Гал'с» - официальный и эксклюзивный представитель Pierre Cardin Maxim's de Paris в Беларуси - отпраздновал год со дня своего открытия. Сегодня здесь - новая осенне-зимняя коллекция работы известного французского кутюрье.

Основное содержание новой коллекции Pierre Cardin - в необычных цветах и тканях. Для кутюрье это, пожалуй, наиболее важный момент среди всех прочих особенностей сезона. Если раньше в моде были яркие цвета и мужчину в малиновом пиджаке с легкостью можно было узреть уже издалека, то на сегодняшний день главенствующее место занимает не одежда, которая служит лишь фоном, а мужская индивидуальность, фигура и лицо. Качественный крой, добротный материал и цвет, который идет именно вам - вот требования современной моды. При этом все тона в коллекции удивительно спокойны и подаются обязательно в сочетании с черным. Вы не встретите здесь синий, коричневый, зеленый или серый - цвет всегда сложен. Так же, как и рисунок: клетка, крап, полоска, но никогда не чистый однородный цвет. Исключение из правила составляют лишь смокинги (на которые в Минске, кстати, постоянный достаточно высокий спрос) и клубные пиджаки, традиционно однотонные. Также отличие этого сезона - использование очень сложных по структуре тканей.

Традиционно так сложилось, что в мужской моде Pierre Cardin придерживается классического направления. Ни сдержанный костюм в офисном стиле, ни элегантная пара или тройка для вечера не сразят вас бросающимся в глаза авангардом или феерической вычурностью. Что бы ни происходило в Домах высокой моды, великий кутюрье всегда верен своей излюбленной однобортной пиджачной модели. Правда, в сегодняшней коллекции в связи с общей тенденцией к увеличению числа пуговиц на одежде рядом с привычнми пиджаками на две пуговицы появились и те, что застегиваются на три. Модель двубортного пиджака также несколько видоизменилась: к одной пуговичке, которая красовалась на застежке прошлого сезона, в этом добавилась вторая. Зато шлица, как и прежде, осталась деталью, которая диктуется исключительно вкусом: в моделях потоньше и поделикатнее она обычно присутствует, в пиджаках же из ткани поплотнее, как правило, - нет.

Чтобы сделать вас более эффектным, одежда должна быть несколько приглушенной - этому правилу стоит следовать и при выборе сорочки. Pierre Cardin предлагает целую гамму спокойных выдержанных тонов. У нас особенной популярностью пользуются все светлые цвета. Обычно это сложный белый с зеленым, фиолетовым, серым или каким-либо другим оттенком. Вы сможете подобрать как классическую сорочку к деловому костюму, так и более спортивную модель к джинсам. Кстати, к джинсам Pierre Cardin можно добавить и более свободный, чем обычно у этого кутюрье, элегантный пиджак. Сочетания в цветовой гамме при этом будут идеальными. К слову сказать, джинсы Pierre Cardin пользуются неожиданным успехом. Из всех моделей, различных как по плотности ткани, так и по цвету, особенной любовью у нас одаривают темно-синие, а также джинсы, которые признаны лучшими у кутюрье: сшитые из великолепной ткани, которая на ощупь напоминает велюр, а визуально - вельвет.

Выбор галстуков в салоне также достаточно большой: 100-150 различных видов в постоянном ассортименте. Наиболее актуальны на сегодняшний день галстуки из стопроцентного шелка с предохраняющим от влаги, от пота и всяческих загрязнений тефлоновым покрытием.

Верхняя одежда также представлена в этой коллекции довольно широко. Мужчинам, которые сами водят автомобиль, Pierre Cardin предлагает чрезвычайно удобную куртку: длина ее полностью скрывает костюм, а особый крой рукава позволяет вам никогда не страдать от смятого пиджака. Впрочем, самая модная куртка в этом сезоне - та, что в народе называется «курткой для рыбалки»: из стопроцентного, словно прорезиненного, хлопка с пропиткой. А вот утепленные по сезону плащи несколько удивят вас своей длиной: последняя тенденция моды предписывает отдавать предпочтение несколько расширенной и укороченной модели. Хотя классический вариант верхней одежды - длинное пальто - будет присутствовать в гардеробе делового человека всегда. Разумеется, совсем не обязательно носить его постоянно: на каждый день вы можете предпочесть чудное короткое полупальто Pierre Cardin, опять же с удобным для пиджака рукавом.



Все дополняющие коллекцию Pierre Cardin Maxim's de Paris товары в «Гал'се» вполне достойны сопутствовать имени великого кутюрье. Обладающий исключительными достоинствами трикотаж, который вы здесь увидите, поставляет в салон старейшая шотландская фирма Pringle. А при изготовлении итальянской обуви производителем проверяется не только качество ручной работы, но даже запах первоклассной кожи. Марка французского нижнего белья Hom общеизвестна. Так же, впрочем, как и самые громкие названия мировых фирм-производителей престижного мужского парфюма, который можно здесь увидеть.

Отдельного разговора заслуживают сетки размеров, принятые у Pierre Cardin Maxim's de Paris. Их три: для стройных мужчин, мужчин среднего, или нормального, телосложения, и мужчин полных. Такая система дает гарантию того, что выбранный вами пиджак не будет топорщиться на плечах, рукава не будут коротки, а брюки не потребуется ушивать. Если все же возникнут какие-то вопросы, стилист салона поможет подогнать костюм по размеру, а также, при вашем желании, подобрать все необходимые детали туалета.

Небольшая коллекция женских пальто и жакетов Pierre Cardin, представленная в «Гал'се», в противовес классически строгой мужской одежде, поражает своими радужными цветами. Необыкновенная, несмотря на возраст, энергия великого кутюрье - истинного поклонника яркой и быстрой молодежи, полностью раскрывает себя в коллекции, которую Pierre Cardin предназначает для женщин. По мнению кутюрье, женщина должна цвести даже зимой. В то же время любой модели всегда сопутствует некоторая истинно женская таинственность. Так, например, даже в приталенных силуэтах вы не найдете очень плотного облегания: талия женщины, которая носит пальто Pierre Cardin, всегда скрыта от мужских глаз. Особенно активно в создании образа участвуют пуговицы: обилие пуговичек, съемные воротники, большие эффектные шарфы (также пристегнутые пуговицами) - все эти детали придают, казалось бы, совершенно простым и лаконичным моделям шарм, в котором чувствуется рука великого кутюрье.

Плавные линии двубортного жакета, украшенного россыпью пуговиц, как нельзя лучше подчеркнут стройность молодой девушки. Лучшей же моделью коллекции было названо изящное пальто, которое Pierre Cardin предназначает для женщины постарше. Здесь, казалось бы, кроме трех пуговиц, нет ничего, даже карманов: они запрятаны в огромный шикарный шарф, - и все же общее впечатление грандиозно. Однако в состояние абсолютного восторга способна привести совершенно великолепная модель, выполненная в стиле Марлен Дитрих. Это украшенное шестью пуговицами черное пальто, которое оживляют вертикальные вставки из искусственного меха, напоминающего каракуль.

Адрес салона-магазина «Гал'с»: пр-т Ф.Скорины, 155 (ст.метро «Восток»). тел. 263-64-81

Частично коллекция мужской одежды Pierre Cardin Maxim's de Paris представлена также в торговом доме «На Немиге».

«Гал'с» объявляет о своей готовности сотрудничать с теми, кто проявит интерес к деятельности салона-магазина.

АФИША

ФИЛАРМОНИЯ

18 ноября - программа «Звезды джаза в Минске»: Игорь Бриль и Минский джаз-квартет Е.Владимирова.

20 ноября состоится концерт-открытие XXIII международного фестиваля искусств «Белорусская музыкальная осень». Выступает Государственный академический симфонический оркестр РБ (дирижер - В.Соболев).

МАЛАЯ СЦЕНА

15, 18, 19 ноября на малой сцене купаловского театра - черная комедия по Л.Андрееву «Скорпион».

20, 28 ноября - спектакль «Комедия» - лауреат международных фестивалей, гран-при «За лучшее воплощение комедийного жанра».

26 ноября - Игорь Забара и Евгений Журавкин в постановке Алексея Литвина «Моцарт и Сальери».

ДИСКОТЕКИ, КЛУБЫ

15 и 16 ноября компания «Kiko International Ltd.» при содействии авиакомпании «Трансаэро» проводит 3-ий джинсовый фестиваль «Levi's» с участием группы «Чайф». Начало 15 ноября в 22.00 в ночном клубе «Макс-шоу». Стоимость билетов - от 90 до 260 тысяч. Билеты в «Макс-шоу» продаются в магазине «Levi's» (проспект Ф.Скорины, 48).

В ночь с 16 на 17 ноября в ДК профсоюзов - традиционная ночная молодежная тусовка, посвященная Дню студента. Ожидается большая танцевальная программа, а также - чемпионат республики по КВН. Количество билетов ограничено, а цена смешная: всего 50 тысяч!

17 ноября во Дворце шашек и шахмат в 17.00 состоится концерт «Жизнь под названием песня» с участием групп: «Соломенные еноты» (Москва), «Резервация здесь» (Москва), «Нюрнберг» (Минск), «Красные звезды» (Минск).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

24 ноября в 18.00 в концертном зале «Минск» ожидается выступление группы «Моральный кодекс» и ее лидера Сергея Мазая. Цена билетов - от 80 до 280 тысяч.

26 ноября в концертном зале «Минск» в 19.00 «Класс-клуб» представляет Михаила Шуфутинского и шоу-группу «Атаман» в новой суперпрограмме «За милых дам». Стоимость билетов - от 400 до 750 тысяч.

30 ноября в «Аквариуме» группа «Куклы и актеры» дает веселое представление с куклами для детей - «Карусель сказок»: сказки, загадки, шутки, песни, прибаутки.

ЧАСТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ

Саунд-система Sehr gut мощностью 1,5 кВт (клубы «Аддис-Абеба», «Три поросенка») ищет владельца недвижимости для создания 7-дневного 24-х часового антикоммерческого клуба.

Железный Глеб, тел. 611467

НОВЕЙШИЕ БИОТЕХНОЛОГИИ НА СЛУЖБЕ У ЗДОРОВЬЯ

Виктор ХАЛИПОВ

Уникальные препараты серии «TROPHOSAN»

Не секрет, что республика находится в состоянии тяжелейшего экологического кризиса. И в последнее время он заявляет о себе все более настойчиво: после чернобыльской катастрофы к «традиционным» видам загрязнения окружающей среды добавилось наиболее разрушительное по своему негативному воздействию на человеческий организм - радиоактивное. Ежедневно разрушается здоровье каждого из нас, растет число всевозможных заболеваний, ускоряются процессы старения организма в целом.

Однако человеческий разум способен не только к негативному по своим последствиям воздействию на окружающий мир. Усилиями медиков создаются поистине уникальные препараты, способные вернуть каждому из нас дарованный природой жизненный потенциал, открыть путь к долгой, здоровой и полноценной жизни.

В результате многолетних исследований, проводившихся ведущими медицинскими учреждениями Крыма, изобретены экологически чистые продукты серии «TROPHOSAN» (трофо - питание, сан - здоровье, т.е. здоровье через питание. Основой этих препаратов является натуральный мед - он служит консервантом, позволяющим длительное время сохранить биологически активные вещества, получаемые с помощью новейших методов биотехнологий из желез крупного рогатого скота. Особо подчеркнем, что лежащий в основе данной прогрессивной разработки метод - не распространенная ныне биохимия, а биотехнология, связанная с живыми макрофракциями - молекулами, которые продолжают жить вне живого тела. Каждая из таких молекул несет в себе комплекс информации здорового организма и, попадая в орган или систему органов человека, дает импульс о том, что она здорова и, «вибрируя», «пульсируя», продвигается по системе, как бы настраивая ее на здоровый режим работы.

Препараты серии «TROPHOSAN» обладают ярко выраженным язвозаживляющим и ранозаживляющим действием. Они незаменимы для компенсации почечной, сердечной недостаточности. Открытие крымских медиков дает новые возможности по коррекции деятельности сердечно-сосудистой системы, центральной нервной системы, желудочно-кишечного тракта, работы печени и почек. Препараты «TROPHOSAN» производят коррекцию обмена веществ, могут применяться как противовоспалительное средство, восстанавливают потенцию. Помимо всего этого, каждый из них обладает противоанемическим и общеукрепляющим воздействием, благотворно влияет на иммунную систему. Достаточно эффективны препараты «TROPHOSAN» и при лечении экземы и других кожных заболеваний, детского церебрального паралича, эпилепсии, психических заболеваний.

Особо подчеркнем, что препарат с самого начала разрабатывался с учетом печальных последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Поэтому неудивительно, что одним из основных положительных качеств препаратов серии «TROPHOSAN» является мощное противорадиоактивное действие. Из организма человека активно выводятся всевозможные шлаки, в том числе и тяжелые металлы, накопившиеся вследствие проживания в зоне радиоактивного загрязнения. Продукт оказывает мощное воздействие на клеточную структуру тканей и способствует рассасыванию новообразований (лимфогранулематоз, мелкоклеточная саркома легких, меланома и других). Применение препаратов «TROPHOSAN» рекомендовано для людей, оздоравливающихся после выхода из состояния наркотической или алкогольной зависимости, бросивших курить.

Употребляющему этот препарат человеку практически не хочется есть - ведь только в самом меде находятся 60 различных полезных для организма компонентов, в том числе так называемые элементы психической энергии. Элементы, содержащиеся в препаратах «TROPHOSAN», полноценно питают организм железом, кальцием, фосфором - всем необходимым для полноценной жизнедеятельности. Уже через 3-4 дня употребления препарата наблюдается повышение жизненного тонуса, работоспособности, появляются бодрость, хорошее настроение. Одновременно люди, страдающие избыточным весом, начинают постепенно худеть.

В конечном итоге применение препарата ведет к значительному замедлению темпов старения организма: изменяется формула крови, омолаживается кожа. (К слову, для этой цели имеется и специальное средство - «Гемосан 1». Достаточно наносить его всего раз в неделю, чтобы кожные покровы стали нежными, как у ребенка. При этом оно гораздо дешевле дорогостоящих импортных кремов.)

Неудивительно, что уникальными свойствами «TROPHOSAN» уже сегодня серьезно заинтересовались в США, Германии, Канаде, Чехии. Имеется большой пакет документов, подтверждающих многочисленные достоинства препарата. При этом его стоимость невысока, ориентирована на семью со средним уровнем доходов.

Все, кого заинтересовала возможность оздоровления, всестороннего укрепления и омолаживания организма с помощью препаратов «TROPHOSAN», могут обратиться в аптеки:

проспект Ф.Скорины, 11, гостиница «Минск», центральный вход;
N1 ул.Буденного, 11, т.230-25-42;
N10 ул. Московская, 16, т.222-76-40;
N20 ул. Кальварийская, 44, т.254-09-56.
Аптека-фармацея ул.Притыцкого, 56, тел. 253-43-60.
Для оптовых покупателей тел./факс (017) 254-08-52.

КУШАТЬ ПОДАНО!

ЭТУ РЮМКУ ПОЛОЖЕНО ГРЕТЬ В РУКАХ

Юлия СКОРОХОД

Коньяк начал свою карьеру в качестве «long drink» - «длительного» напитка.

Сегодня принято пить коньяк без добавок и разбавителей, долго удерживая бокал в руках, как бы слегка подогревая янтарную жидкость. И действительно, только проделав эту нехитрую процедуру, можно распознать коньячный вкус и аромат. Кстати, бокал для дегустации должен быть из очень тонкого деликатного стекла, прозрачный (чтобы был виден цвет напитка) и, естественно, в форме тюльпана с лепестками, легко раскрывающимися кверху - чтобы освободить аромат. Дегустируемый коньяк обязан иметь комнатную температуру, от 18 до 21 градуса. Нежелательно и долго согревать его затем в ладонях. Бокал лучше всего наполнять до 30 мл всего объема. Начинается дегустация с восхищения цветовой эстетикой напитка. Наблюдаем за тем, как жидкость разливается и сплывает по стенкам. Наклоняя бокал, ощущаем аромат. Только после этого подносим к губам и, отпив глоточек, распознаем, каков он есть, этот напиток - тяжелый или легкий, сухой или сладкий, с акцентом ванили или гвоздики. Пьют коньяк очень медленно, растягивая дорогое удовольствие, вкушая всю его таинственность.

Коньяк и все то, что с ним связано, изготавливается только в одном регионе Франции. Разве что пробки привозятся из Португалии. Такая система действует уже сотни лет. Все здесь взаимосвязано. Хозяин винниц, бочары, стеклоделы - все прекрасно знают друг друга, это почти семья.

Молодой коньяк не имеет янтарного или медово-золотого отлива. Он, можно сказать, обычен, прозрачный, как вода. Молодая «eaux-de-vio» (вода жизни), несмотря на содержание 70 процентов алкоголя, не продается, а в дубовых бочках ожидает исполнения своей роли: момента, когда она станет одним из компонентов настоящего коньяка.

Для того, чтобы из вина получить «eaux-de-vio», требуется провести двойную и медленную дистилляцию в специальном устройстве, сделанном из меди. После дистиллят отстаивают на протяжении нескольких лет в дубовых бочках ручной работы. В течение года дистиллят дозревает в новой бочке, впитывая в себя достаточно много дубового гарбника (древесный вкус, в котором преобладают защитные и лечебные свойства). Затем жидкость вновь переливается в старую бочку. Ни один коньяк моложе двух с половиной лет не может быть продан (срок считают от 1 октября в год сбора винограда). По истечении времени запах дерева исчезает, напиток становится богаче во вкусе и слабее (с каждым годом в дубовых бочках исчезает около трех процентов алкоголя), а цвет его приобретает золотистый оттенок. Вкус настоящего коньяка должен оставаться всегда неизменным.

Распознать марочный дорогой коньяк проще простого. Взяв в руки бутылку коньяка, достаточно внимательно к ней присмотреться. Настоящий коньяк всегда обозначен буквами «V.S.» (Very Special) или тремя звездочками, если наимладший из использованных в его приготовлении компонентов имеет хотя бы 4.5 года. Есть и другие обозначения: «V.S.O.P.» (Very Superior Old Pale), «V.O.» (Very Old), «X.O.» (Extra Old - это очень старый коньяк), «Extra» или «Hors d'Age». Цена такого напитка порой превышает 500 долларов, что решительным образом влияет на умеренное им наслаждение. Самые дорогие коньяки продаются исключительно на аукционах.

И последнее. Коньяком наслаждаются после десерта и кофе, выпив предварительно стакан воды, чтобы почувствовать весь вкус ароматного напитка.



№42 (75) 15.11.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Владислав МАКСИМОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ **1769**

Подписано в печать **14.11.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 229-22-10)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220061, Минск, пл.Свободы, 17-508**

ТЕЛЕФОНЫ: **(017) 229-22-12, 229-22-13**

ФАКС: **(017) 229-22-12**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА

Заказы принимаются по телефонам:
(017) 223-85-88
Факс
(017) 229-22-10


Tadj-MaHal
Смерть его в игле, игла – в яйце.
А где нынче яиц сыскать?